

Stampato da BAG Srl - MILANO
Stampato in Italia - Printed in Italy - 2002

INDICE

Produzione, distribuzione e vendita: Via Salomone, 77 - 20138 Milano.

www.ricordi.it print@ricordi.it

HASTA SIEMPRE

Testo e Musica di **C. PUEBLA**

Moderato

Chit. Fa#m Mi Re Do#7

A - pren - di - mos a que-rer - te
Vie - nes que - man - do la bri - sa

Fa#m Sim Do#7

des - de la his - tó - ri - ca al - tu - ra___ don - de el sol de tu bra -
con so - les de pri - ma - ve - ra___ pa - ra___ plan - tar la ban -

Fa#m Sim Do#7 Fa#m

- vu - ra le pu - so cer - co a la muer - te. A -
- de - ra con la luz de tu son - ri - sa.___

Do#7 Fa#m Sim Do#7

- quí se que - da la cla - ra___ la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia___

Fa#m Do#7 Fa#m Do#7

de tu que - ri - da pre - sen - cia Co - man - dan - te Che Gue - va - ra.___

Fa#m Mi Re Do#7

Fa#m Mi Re Do#7

Tu ma - no glo - rio - sa y fuer - te so - bre la his -
Tu a - mor re - vo - lu - cio - na - rio te con - du -

Fa#m Sim Do#7 Fa#m Sim

-to - ria dis - pa - ra cuan - do to - do San - ta Cla - ra
-ce a nue - va em - pre - sa don - de es - pe - ra la fir - me - za

Do♯7 Fa♯m Do♯7

se des - pier - ta pa - ra ver - te. A -
de tu bra - zo li - ber - ta - rio.

Fa♯m Sim Do♯7

34 -quí se que - da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia

Fa♯m Do♯7 Fa♯m Do♯7

38 de tu que - ri - da pre - sen - cia Co - man - dan - te Che Gue - va - ra.

Fa♯m Mi Re Do♯7

42

Fa♯m Mi Re Do♯7

Se - gui - re - mos a - de - lan - te co - mo jun - tos a ti se - gui - mos

Fa♯m Sim Do♯7 Fa♯m Sim Do♯7

50 y con Fi - del te de - ci - mos: has - ta siem - pre Co - man - dan - te! A -

Fa♯m Do♯7 Fa♯m Sim Do♯7

-quí se que - da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia

Fa♯m Do♯7 Fa♯m Do♯7

de tu que - ri - da pre - sen - cia Co - man - dan - te Che Gue - va - ra.

Fa♯m Mi Re Do♯7

CANCIÓN DEL HOMBRE NUEVO

Testo e Musica di **D. VIGLIETTI**

Lo ha - re - mos tú y yo, no - so - tros lo ha - re - mos: to - me - mos la ar -
liberamente
Lam **Rem** **Do** **Lam**

- ci - lla pa - ra el hom - bre nue - vo. Su san - gre ven - drá de to - das las san - gres, bo - rran - do los
Sol **Lam** **Sol7** **Do** **Lam**

si - glos del mie - do y del ham - bre. Por bra - zo un fu - sil; por luz, la mi -
Sol **Lam** **Fa7+**

- ra - da, y jun - to a la i - dea u - na ba - la a - so - ma - da. Y don - de el a - mor un gri - to es - con -
Mim **Rem** **Mi7** **Rem** **Sol**

- di - do: mi - llo - nes de oi - dos se - rán re - cep - ti - vos. Su gri - to se - rá de gue - rra e vic -
Do **Lam** **Sol** **Lam** **Rem**

- to - ria co - mo un ta - ble - teo que a - nun - cia la glo - ria. Y por co - ra -
Do **Lam** **Sol** **Lam**

- zón a e - se hom - bre da - re - mos el del gue - rri - lle - ro que to - dos sa -
Fa7+ **Mim** **Rem**

quasi parlato:
- be - mos. Lo ha - re - mos tú y yo (por bra - zo un fu - sil) nos - o - tros lo ha -
Mi7 **Rem** **Sol7**

- re - mos (por luz, la mi - ra - da) to - me - mos la ar - ci - lla: es de ma - dru - ga - da.
Do **Sol** *rall.* **La(+)**

POEMA AL "CHE"

Testo di **M. V. MONTALBÁN**

Musica di **J. C. BIONDINI**

Moderatamente

Un pue-blo pue - de li - be - rar - se a sí mis-mo

Mi La Fa♯7 Si7

pe-se a su jau-las de a-ni-ma-les e-lec-tro-do-més-ti-cos

Fa♯m Si7 Mi

en la van-guar-dia de A-mé-ri-ca de-be-mos ha-cer sa-cri-fi-cios

Si La Fa♯m7

por el ca-mi-no len-to de la ple-na li-ber-tad

Si Mi La Si

y si el re-vo-lu-cio-na-rio non tie-ne o-tro des-can-so que su

Mi

muer-te que re-nun-cie al des-can-so y so-bre-vi-va
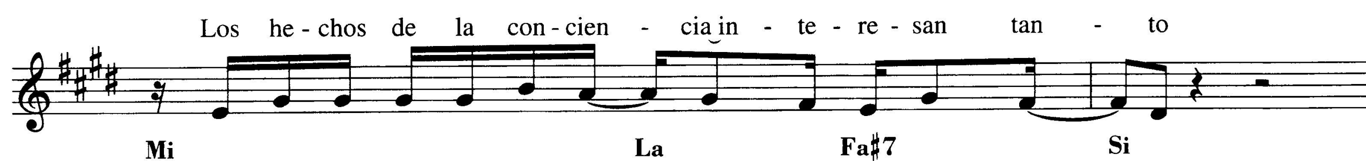
Si Fa♯m7 Si7 Mi
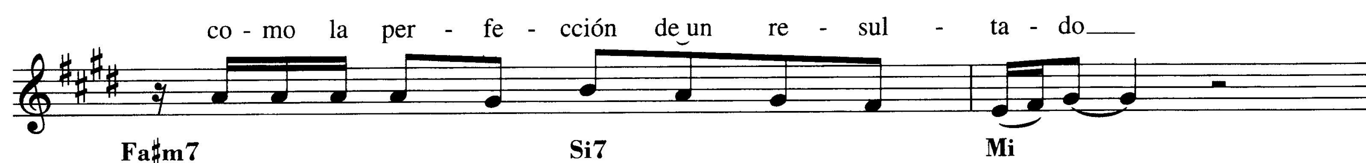
que na-da o na-die lo de-ten-ga si-quie-ra por un ins-tan-te de be-so

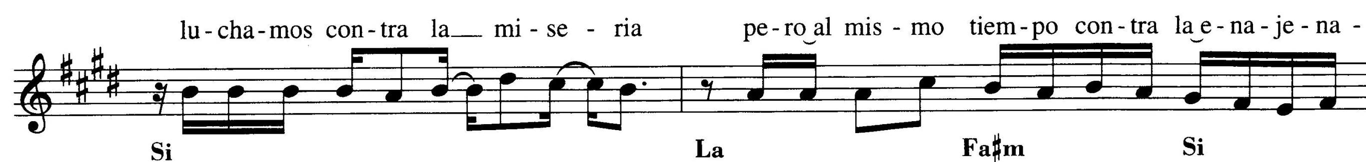
Si La Fa♯m

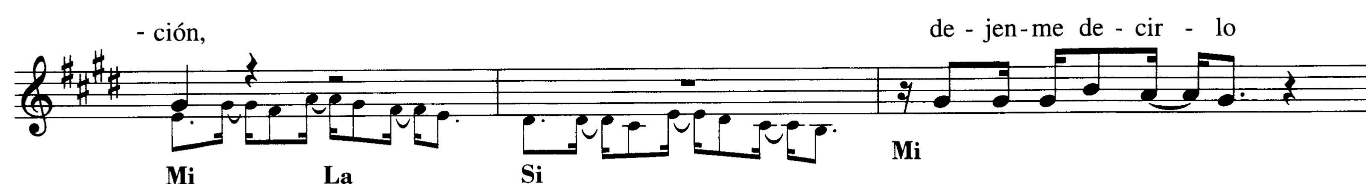
o por al-gún ca-lor de piel o pre-ben-da.
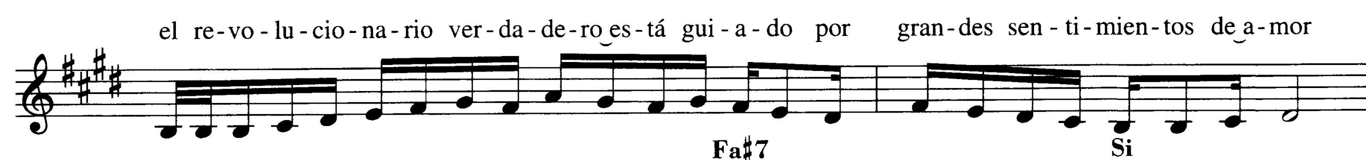
Si Mi La Si
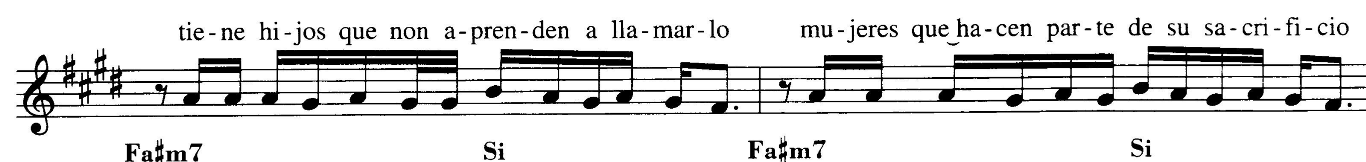

Los he - chos de la con - cien - cia in - te - re - san tan - to
Mi La Fa♯7 Si
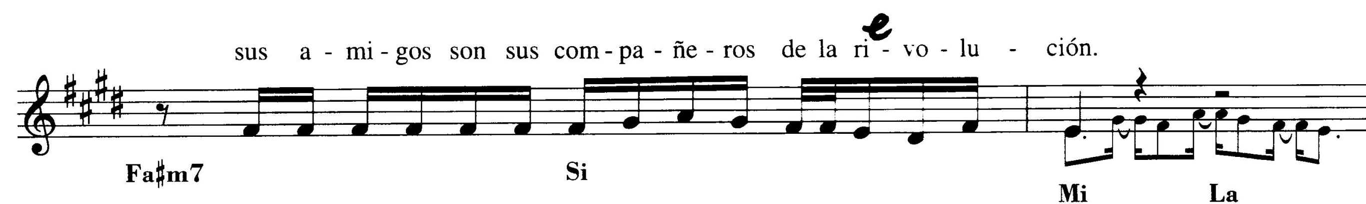

co - mo la per - fe - cción de un re - sul - ta - do
Fa♯m7 Si7 Mi
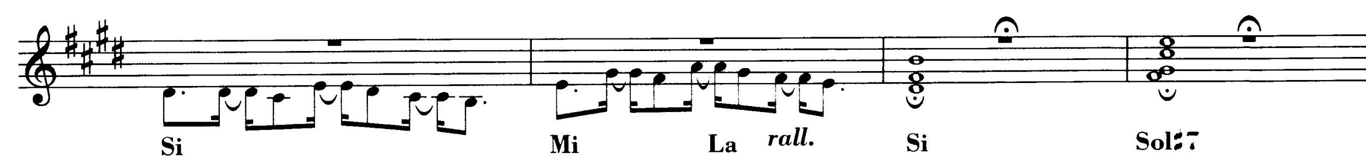

lu - cha - mos con - tra la mi - se - ria pe - ro al mis - mo tiem - po con - tra la e - na - je - na -
Si La Fa♯m Si
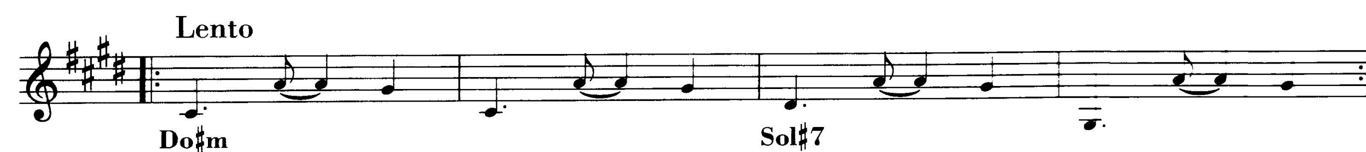

- ción, de - jen - me de - cir - lo
Mi La Si Mi


el re - vo - lu - cio - na - rio ver - da - de - ro es - tá gui - a - do por gran - des sen - ti - mien - tos de a - mor
Fa♯7 Si


tie - ne hi - jos que non a - pren - den a lla - mar - lo mu - jeres que ha - cen par - te de su sa - cri - fi - cio
Fa♯m7 Si Fa♯m7 Si


sus a - mi - gos son sus com - pa - ñe - ros de la ri - vo - lu - ción.
Fa♯m7 Si Mi La


Si Mi La rall. Si Sol♯7


Lento
Do♯m Sol♯7

A-diós vie-jos és-ta es la de-fi-ni-ti - va no lo

Do#m Sol#7 Do#m Sol#m/Si

bus-co pe-ro es-tá den-tro del cál - cu-lo a-diós

Fa#m/La Si/La Mi/Sol# Mi Fa#m/Re# Re#dim

Fi-del és-ta es la de-fi-ni - ti - va ba-jo los

Do#m Sol#m/Si Fa#m9/La Fa#m/La

cie-lo de la gran pa-tria de Bo-li - var la lu-na de Hi-gu-ers es la lu-na de Pla-ya Gi -

Mi/Sol# Fa#m7 Si7 Mi7+ Mi6

- rón.

Fisa improvv.

Sol#4 Sol# Do#m Sol# Do#m Sol#

Soy un re-vo-lu-cio - na-rio cu-ba-no soy un re-vo-lu-cio -

Do#m Sol#7 Do#m

- na - rio de A-mé - ri - ca.

Fisa improvv.

Sol#7 Do#m Sol#m/Si Fa#m9/La Fa#m/La

Parlato: Señor coronel soy Ernesto el Che Guevara dispare

Mi/Sol# Fa#m7 Si7 Mi7+ Mi6 Sol#4 Sol#7

Fisa improvv. seré tan útil muerto como vivo.

2ª v. rall.

Do# Sol#m/Si Fa#m9/La Sol#4 Sol#7 Do#m

CELIA DE LA SERNA

Testo e Musica di **R. VECCHIONI**

Moderato

1.

La7 Rem

2. Non scri - vi più e non ti sen - to più,
chic - co di sa - le,

segue

La7 Rem

so quel che fai e ho un po' pa - u - ra, sai.
sei sem - pre sta - to un po' spe - cia - le

La7 Rem

Son sen - za so - le le stra - de di Ro - sa - rio,
col tuo pal - lo - ne ne - ro di li - vi - di e di bot - te,

La7 Rem

fa ma - le al cuo - re a - ve - re un fi - glio stra - or - di - na - rio:
e quel - la tos - se, a - mo - re, che non pas - sa - va mai la not - te;

Do Rem

a sa - per - ti là so - no or - go - glio - sa e so - la,
e sca - mi - cia - to da - van - ti al fiu - me o - re e o - re

Solm Rem

ma di - men - ti - car - ti... è u - na pa - ro - la...
chiu - den - do gli oc - chi ap - pe - so al cuo - re.

La7 Rem

1. Bam - bi - no mio, 2. O ma - dre, ma - dre, che in - fi - ni - to, im - men - so
ma - dre, se sa - pes - si che do -

Do7

cie - lo sa - reb - be il mon - do se as - so - mi - glias - se a
- lo - re! Non è quel mon - do che mi can - ta - vi

Fa Solm

te! Uo-mi-ni e so - gni co-me le tue___ pa-
tu: tu guar - da fuo - ri, tu guar - da fuo - ri

Rem Solm

-ro - le,_____ la ter-ra e il gra-no co-me i ca-pel - - - li
sem - pre,_____ e spe - ra sem-pre di non ve-der - - mi

Rem La7

tuoi. Tu sei il mio can - to, la mia me - mo-
mai; sa - rò quel fi - glio che a - mi ve - ra-

Rem La7

- ria, non c'è nien - t'al-tro nel-la mia
-men - te, sol-tan - to e so - lo fin - ché non mi ve-

Rem La7

sto-ria; a vol-te sai, mi sem-bra di sen - ti - re

Rem La7 Rem

la "po-de-ro - sa" ac-ce-sa nel cor-ti - le: e guar - do

Do Rem

fuo - ri: "Fu-ser, Fu-ser è ri - tor-na - to", e guar - do

Solm Rem

fuo-ri, e c'è so-lo il pra-to. O ma - dre,

La7 Rem

Dal 𝄋 al ⊕, poi segue

- drai._____

Rem Rem

ripete ad libitum sfumando

1 APRILE 1965

Testo di **L. ZAPPA** Musica di **A. BRANDUARDI**

Moderato

Mim7/Si La/Do# Mim7/Si

1. La/Do# 2. Mim7/Si *Bs.* La

Pa-dre, da mol - to tem - po non scri - ve - vo più...
Pa-dre, da mol - to tem - po non scri - ve - vo più... gli

Re Sol Re La Re

sai che un va - ga - bon - do og - gi è qui e do - ma - ni là.
an - ni so - no pas - sa - ti ma io non so - no cam - bia - to.

Sol Re La

Già die - ci an - ni fa io vi scri - ve - vo ad -
For - se qual - cu - no po - trà chia - mar - mi av - ven - tu - rie - ro,

Re Sol Re/La La6 Mim/La

- dio... per u - na vol - ta an - co - ra ri - pren - do il mio cam - mi - no.
fi - no al - la fi - ne an - drò die - tro le mie ve - ri - tà.

Re Sol Re/La La6 Mim/La
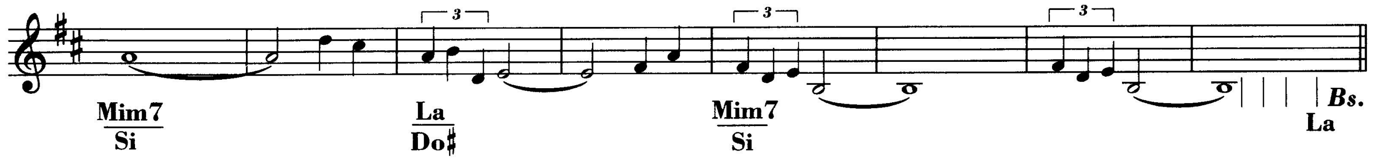
Vocalizzo

Per u - na
Fi - no al - la
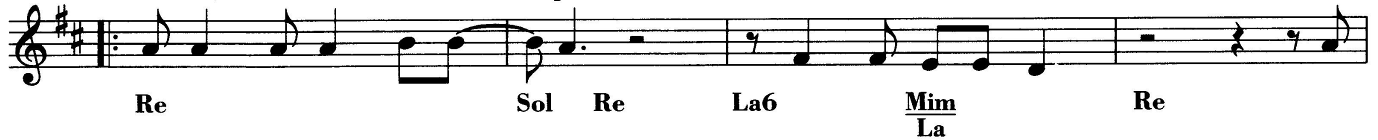
Re La/Re Re La/Re Re

vol - ta an - co - ra ri - pren - do il mio cam - mi - no.
fi - ne an - drò die - tro le mie ve - ri - tà.

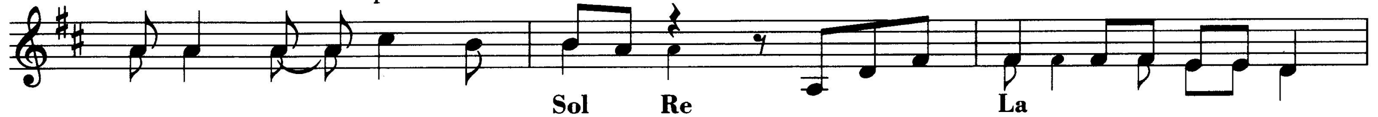
La/Re Re La6 Mim/La Re
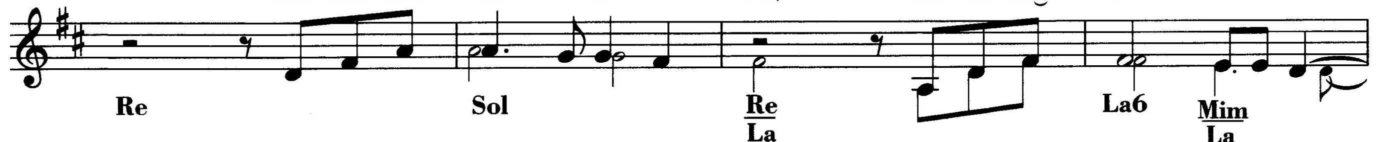


Pa - dre, da mol - to tem - po non scri - ve - vo più… la
Pa - dre, da mol - to tem - po non scri - ve - vo più… mi
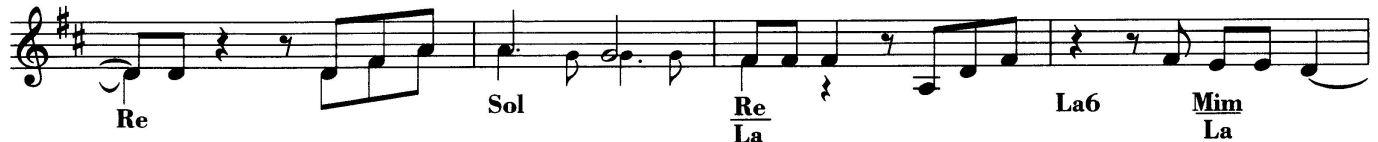


mor - te non l'ho mai cer - ca - ta, ma que - sta vol - ta for - se ver - rà.
sen - to un po - co stan - co mi so - ster - rà la mia vo - lon - tà.

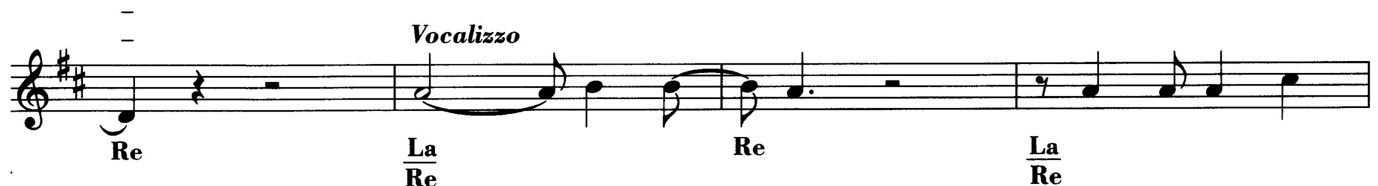


Vor - rei far - vi ca - pi - re che io vi ho mol - to a - ma -
Ab - brac - cio tut - ti voi, un ba - cio a tut - ti voi

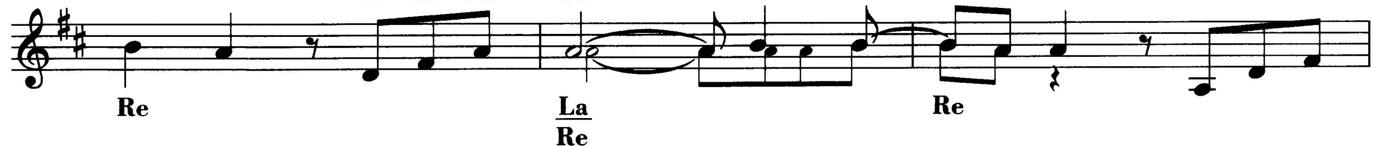


- to… per voi non e - ra fa - ci - le, ma og - gi cre - de - te - mi.
e ri - cor - da - te - vi di me ed i - o ci riu - sci - rò.
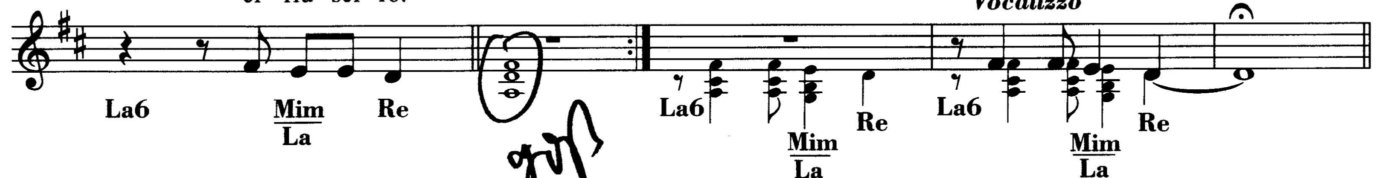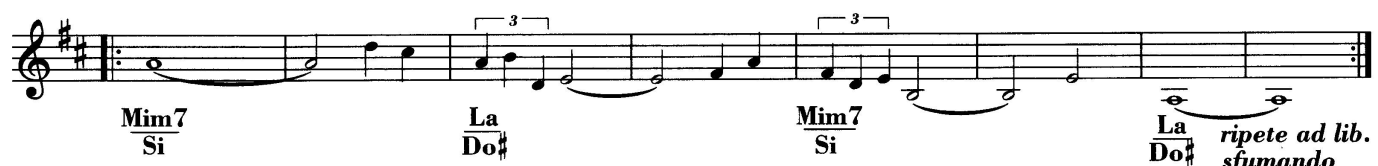




Per voi non e - - - ra fa - ci - le, ma og - gi
E ri - cor - da - - - te - vi di me ed i - o



cre - de - te - mi.
ci riu - sci - rò.
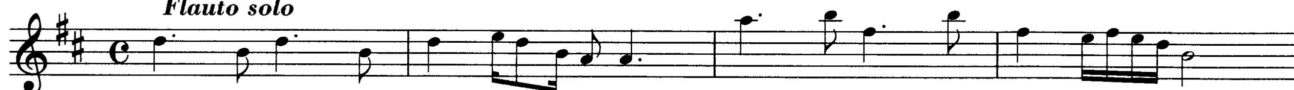


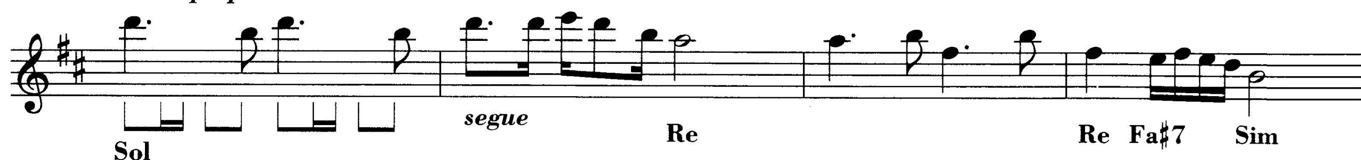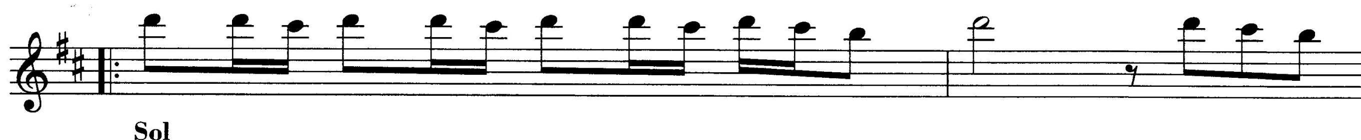


COMANDANTE

Musica di **L. LLACH**

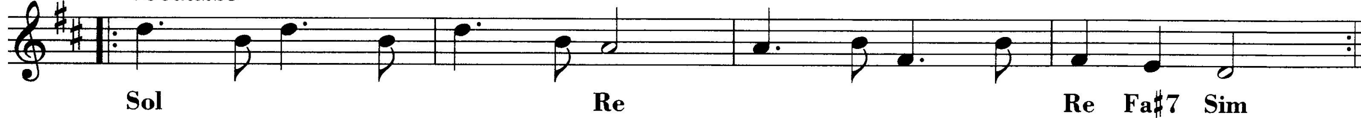
Moderato

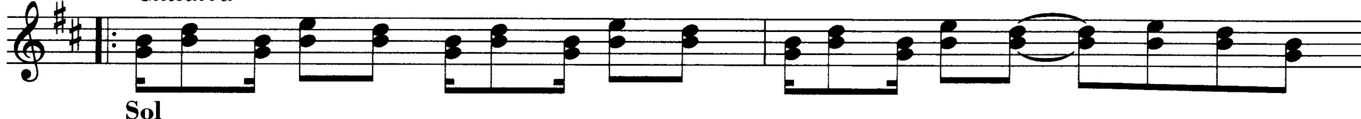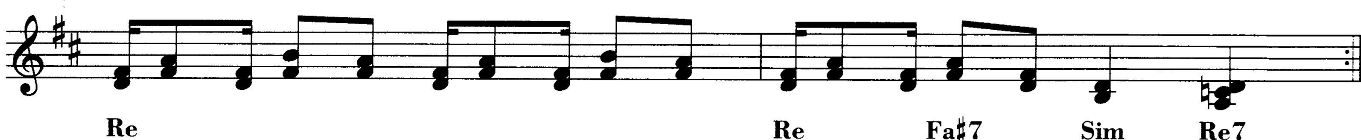




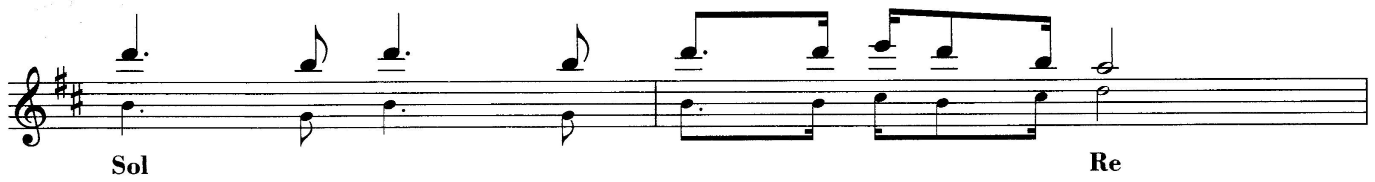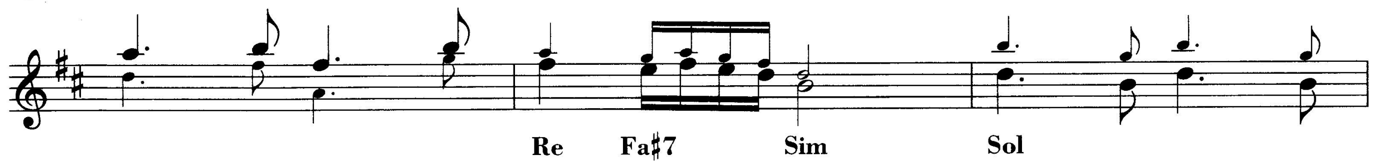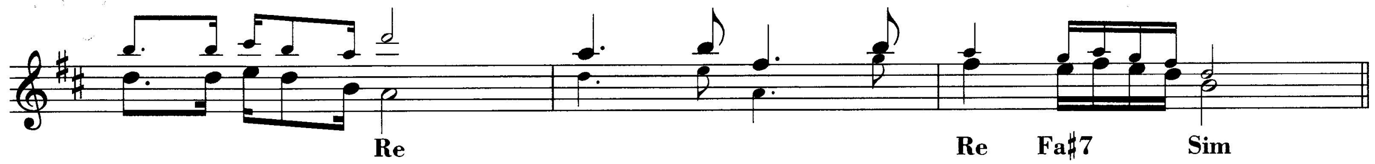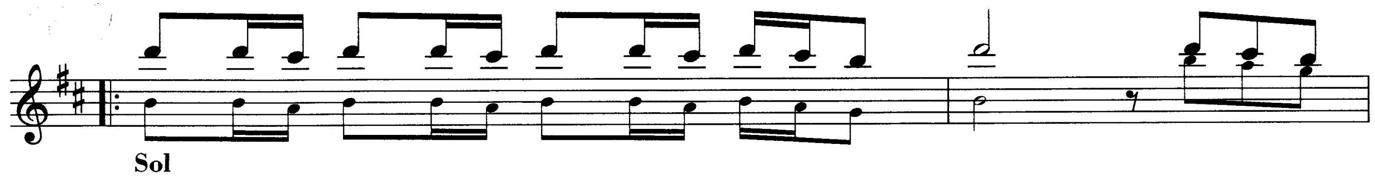








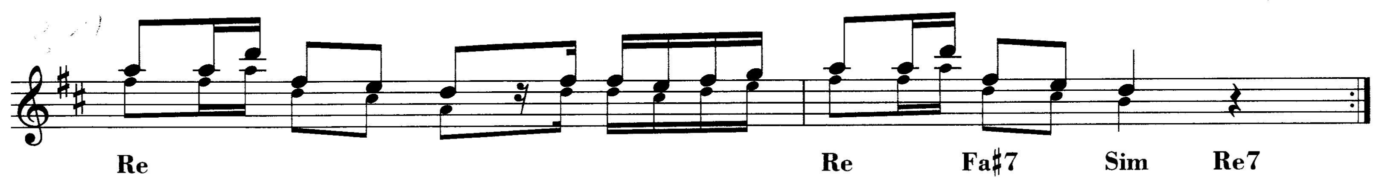


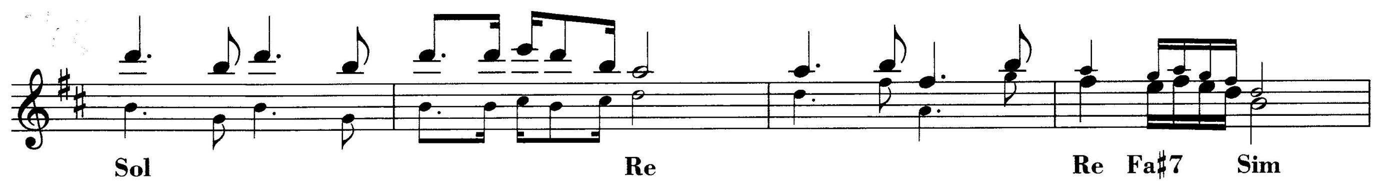

Sol
Re

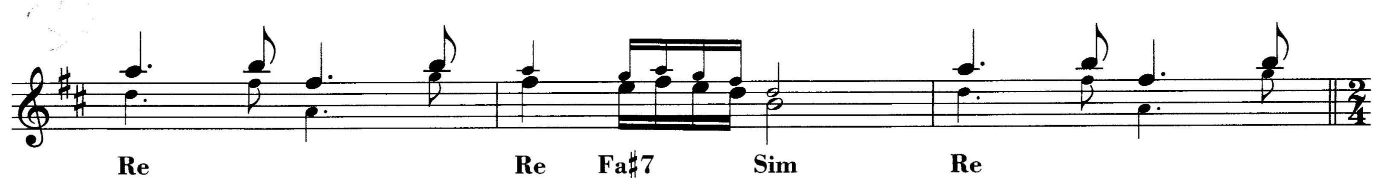

Re
Fa♯7
Sim
Sol
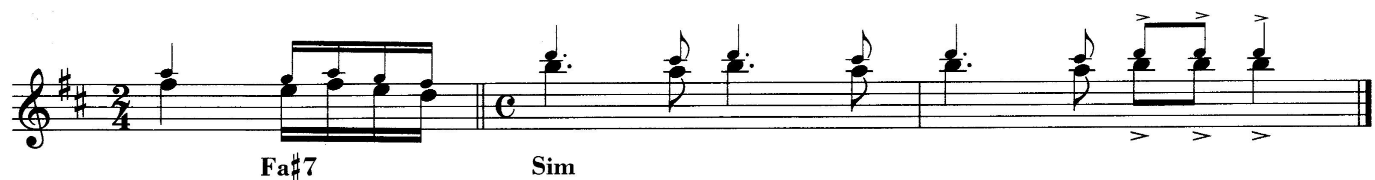

Re
Re
Fa♯7
Sim


Sol


Re
Re
Fa♯7
Sim
Re7


Sol
Re
Re
Fa♯7
Sim


Re
Re
Fa♯7
Sim
Re


Fa♯7
Sim

ANCH'IO TI RICORDERÒ

Testo e Musica di **S. ENDRIGO**

Moderato

Rem Lam Mi7

Lam Rem Lam Mi7 Lam

E - ra mez-zo-gior - no e, pri-gio - nie-ro, a - spet - ta - vi che si fer - mas - se il
E - ra mez-zo-gior - no in pie-na not - te e gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon -

Lam Rem

mon - do. Fuo - ri c'e - ra il so - le e cal - di o - do - ri e pa -
- tà tut - ti si guar - da - ro - no ne - gli oc - chi poi o -

Lam Sol Fa

- ro - le an - ti - che di sol - da - ti. For - se ve - de - vi la tua gen - te
- gnu - no an - dò per la sua stra - da. È trop - po tar - di per par - ti - re

Do Mi7 Lam

Cu - ba, vi - va sot - to il so - le, la Sier - ra che ti ha vi - sto vin - ci -
trop - po tar - di per mo - ri - re sia - mo trop - po gras - si, Co - man -

Mi7 Lam Rem Lam Rem

- to - - - - - - re. Ad - di - o, ad - di - o.
- dan - - - - - te... Ad - di - o, ad - di - o.

Lam Mi7 Lam Rem Lam

Chi mai ti scor - de - rà? Ad - di - o, ad - di - o, an -
Chi mai ti scor - de - rà? Ad - di - o, ad - di - o an -

Mi7 Lam Rem Lam

- ch'io ti ri - cor - de - rò.
- ch'io ti ri - cor - de - rò.

Mi7 Lam Rem

Lam Mi7 Lam

E - ra mez - zo - gior - no e tu non c'e - ri, un bam - bi - no pian - ge - va nel si - len - zio

Lam Rem Lam

fuo - ri c'e - ra il so - le e cal - di o - do - ri e pa - ro - le an - ti - che di sol - da - ti.

Sol Fa Do Mi7

Og - gi ti ri - cor - da la tua gen - te, Cu - ba, vi - va sot - to il so - le, la

Lam Mi7 Lam

Sier - ra che ti ha vi - sto vin - ci - to - re. Ad - di - o, ad -

Rem Lam Rem Lam Mi7 Lam Rem

- di - o. Chi mai ti scor - de - rà? Ad - di - o, ad -

Lam Mi7 Lam Rem

- di - o, an - ch'io ti ri - cor - de - rò.

Lam Mi7 Lam Rem

Lam *rall.* Mi7 Lam

SI EL POETA ERES TÚ

Testo e Musica di **P. MILANÉS**

Moderato
Chitarra

Mi Re♯7 Sol♯7 Do♯

Fa♯7 Si7 Mi Re♯7
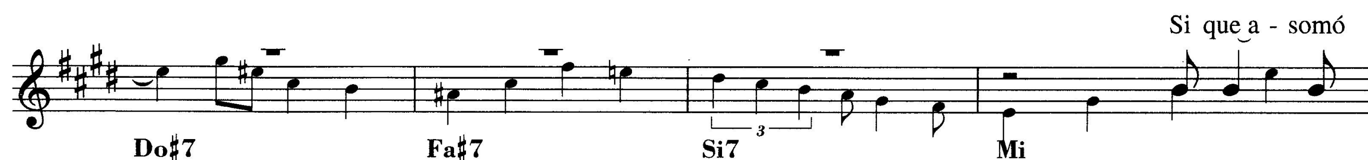
Sol♯7 Do♯ Fa♯7 Si7 Mi
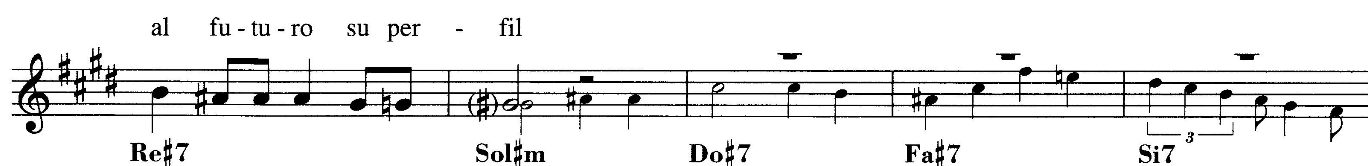
Si el po - e - ta e-res tú
Do♯7 Fa♯m Si Mi
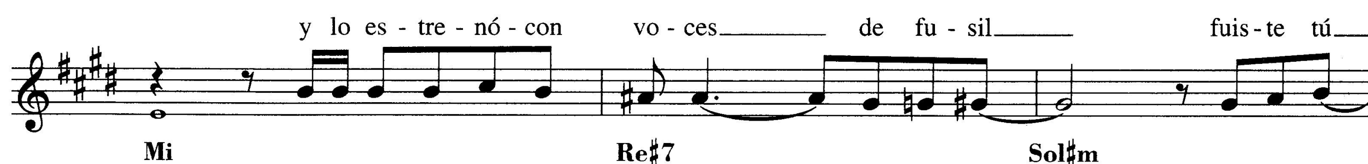
co - mo di - jo el po - e - ta
Do♯7 Fa♯m Si7
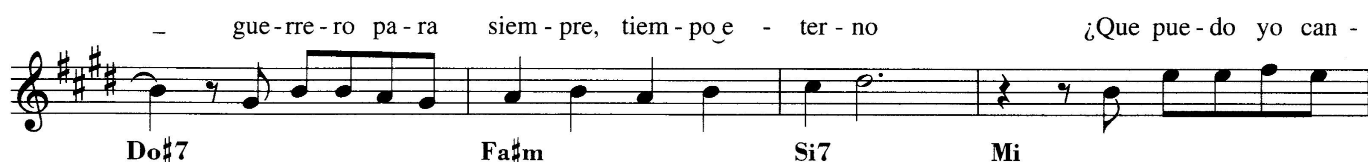
y el que ha tum - ba - do es - tre - llas en mil no - ches de llu - vias
La Mi La
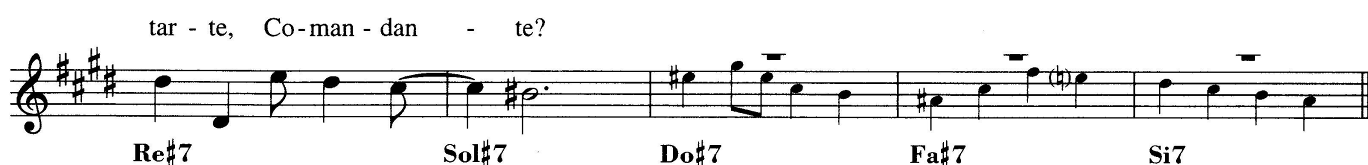
co - lo - ri - das e - res tú ¿Que ten - go yo que ha - blar - te, Co - man - dan - te?
Si Mi Re♯7 Sol♯7
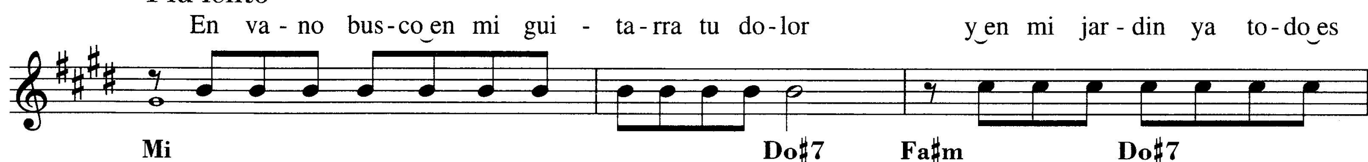

Si que a - somó
Do#7
Fa#7
Si7
Mi
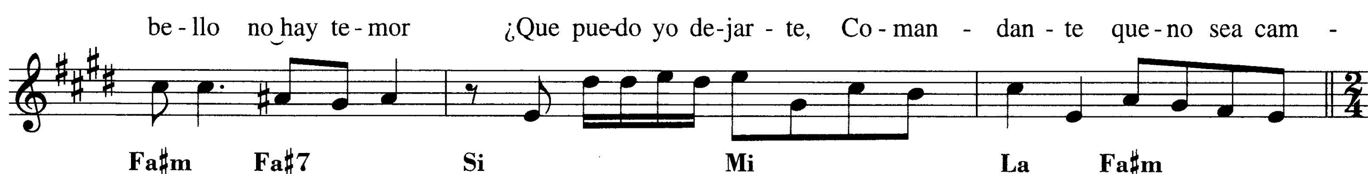

al fu-tu-ro su per - fil
Re#7
Sol#m
Do#7
Fa#7
Si7
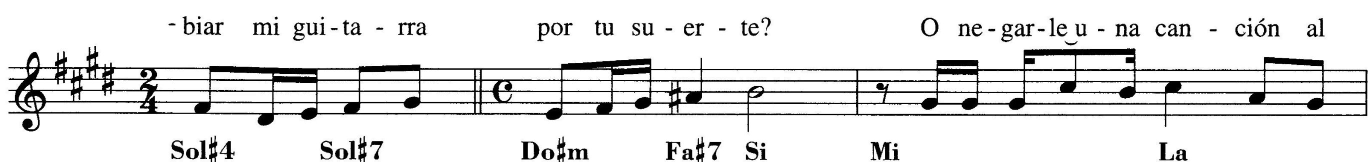

y lo es - tre - nó - con vo - ces de fu - sil fuis - te tú
Mi
Re#7
Sol#m


gue - rre - ro pa - ra siem - pre, tiem - po e - ter - no ¿Que pue - do yo can -
Do#7
Fa#m
Si7
Mi


tar - te, Co - man - dan - te?
Re#7
Sol#7
Do#7
Fa#7
Si7


Più lento
En va - no bus - co en mi gui - ta - rra tu do - lor y en mi jar - din ya to - do es
Mi
Do#7
Fa#m
Do#7


be - llo no hay te - mor ¿Que pue-do yo de - jar - te, Co - man - dan - te que - no sea cam -
Fa#m
Fa#7
Si
Mi
La
Fa#m


- biar mi gui - ta - rra por tu su - er - te? O ne - gar - le u - na can - ción al
Sol#4
Sol#7
Do#m
Fa#7
Si
Mi
La

Tempo I

sol o mo-rir sin a-mor ¿Que pue-do yo can - tar - te, Co-man-dan - te?

Fa♯7 Si Mi Re♯7 Sol♯7

Si‿el po - e - ta‿e - res tú

Do♯7 Fa♯m Si7 Mi

co-mo di - jo‿el po - e - ta

Do♯7 Fa♯m Si

y‿el que‿ha tum - ba - do es - tre-llas en mil no - ches de llu-vias

La Mi La

co-lo-ri-das e-res tú ¿Que pue-do yo can - tar - te, Co-man-dan - te

Si Mi Re♯7 Sol♯7

eh?
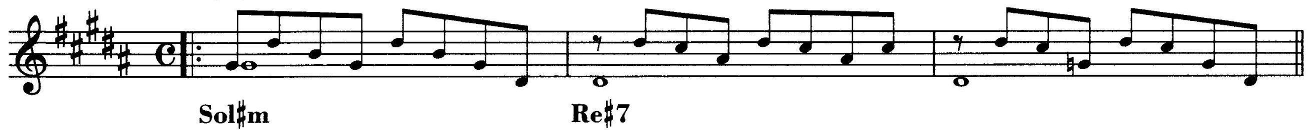
Do♯7 Fa♯7 Si7 Mi

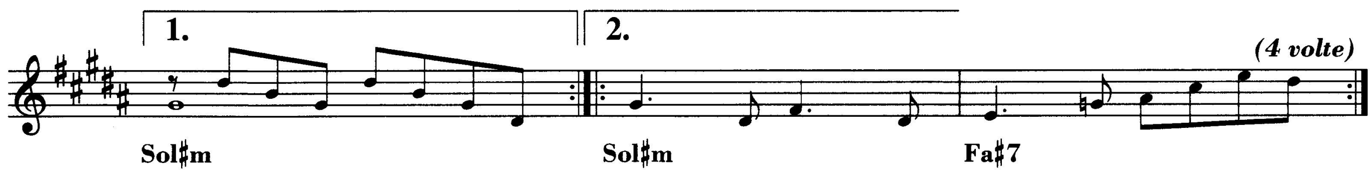
Do♯7 Fa♯m Fa♯7 Si7 Mi

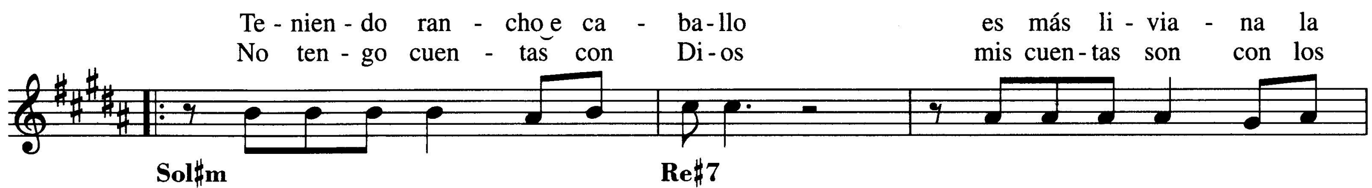
Do♯7 Fa♯m Si *rall.* Mi
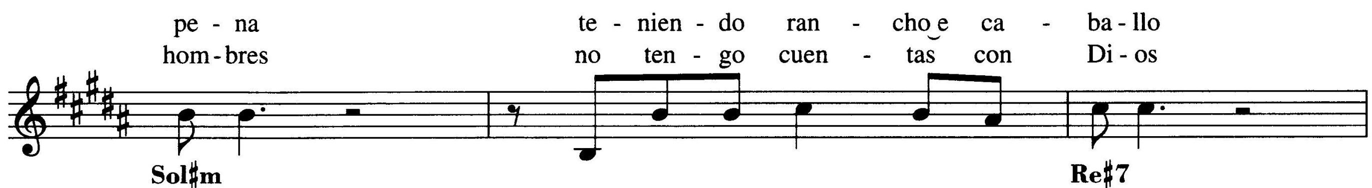
NADA MÁS
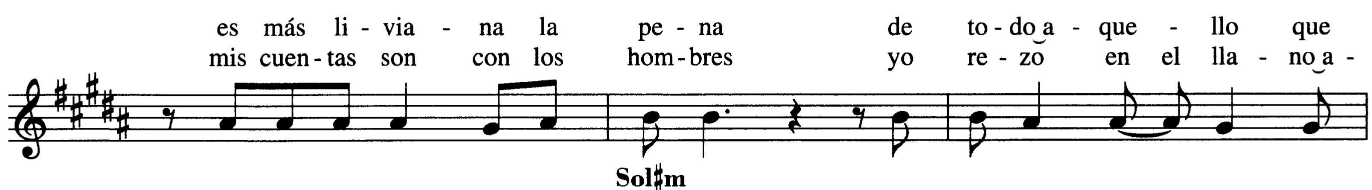
Testo e Musica di **A. YUPANQUI**
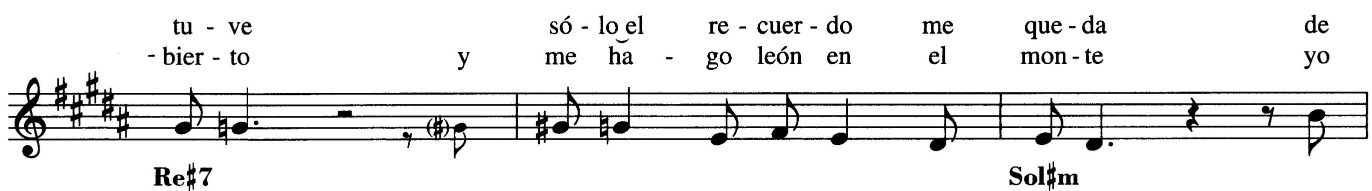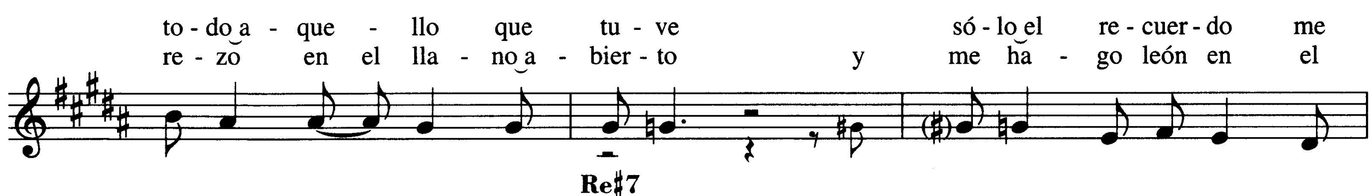














que - da. Na - da más… na - da más…
mon - te. Na - da más… na - da más…

Sol♯m Re♯7 Sol♯m

Re♯7 Sol♯m Re♯7

Sol♯m Re♯7 Sol♯m Re♯7

Me gus - ta mi - rar - lo al hom - bre plan - ta - do so - bre la

Sol♯m Re♯7

tie - rra me gus - ta mi - rar - lo al hom - bre plan - ta - do so - bre la

Sol♯m Re♯7

tie - rra co - mo u - na pie - dra en la cum - bre

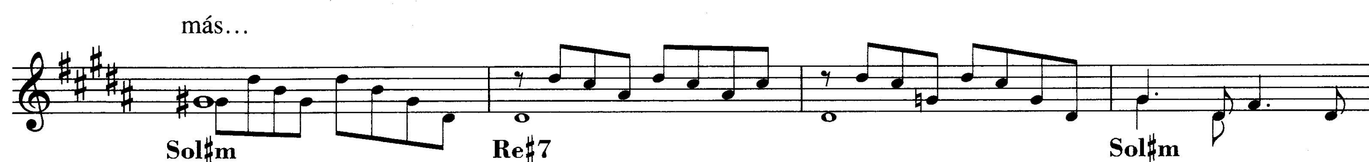
Sol♯m Re♯7
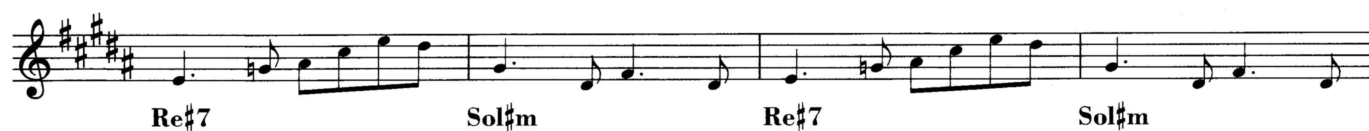
co - mo un fa - ro en la ri - be - ra co - mo u - na pie - dra en la cum - bre

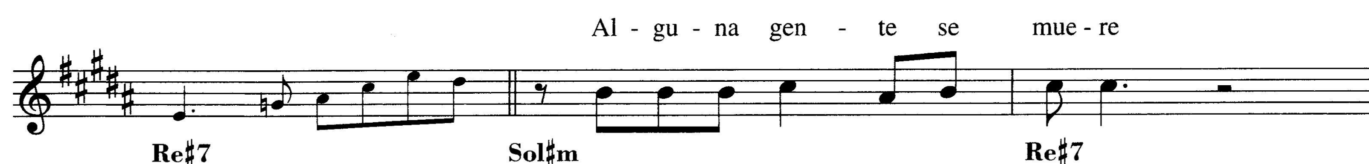
Sol♯m Re♯7

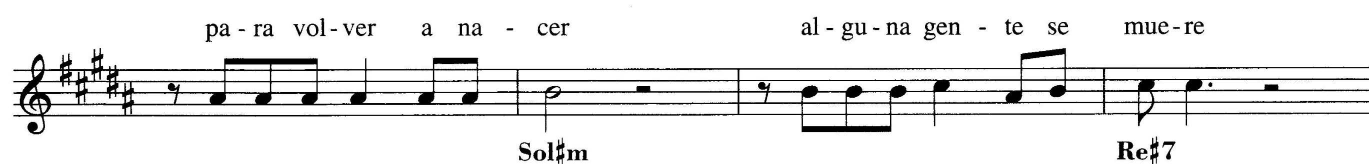
co - mo un fa - ro en la ri - be - ra. Na - da más… na - da

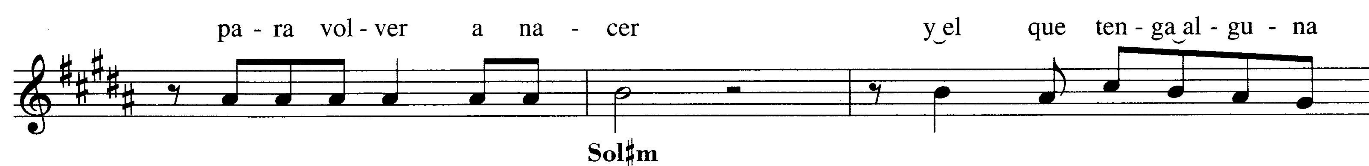
Sol♯m Re♯7
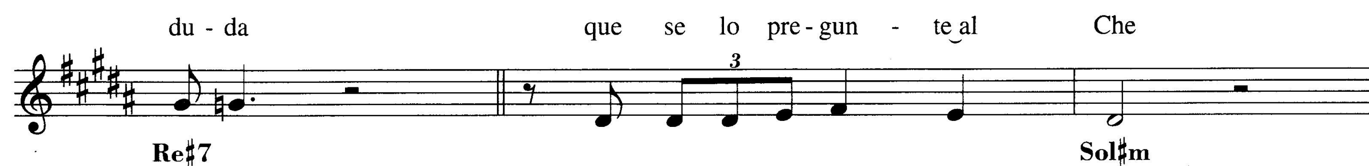

más…
Sol♯m
Re♯7
Sol♯m
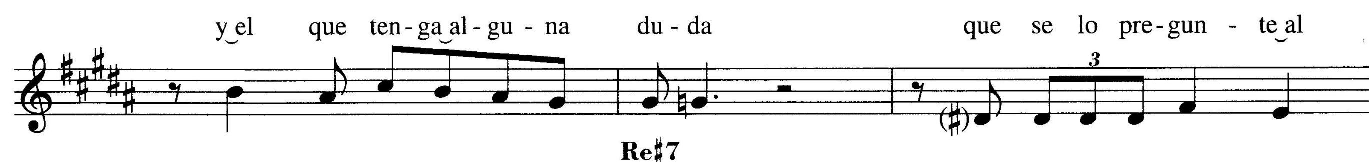

Re♯7
Sol♯m
Re♯7
Sol♯m
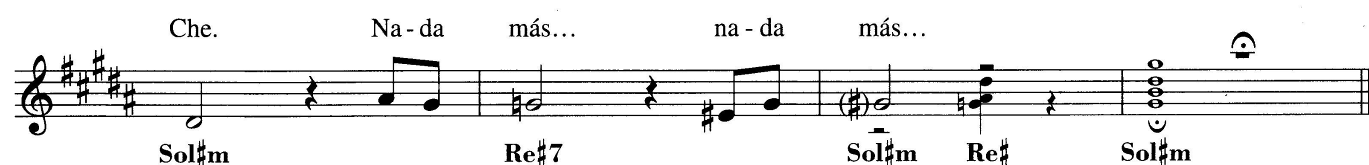

Al - gu - na gen - te se mue - re
Re♯7
Sol♯m
Re♯7


pa - ra vol - ver a na - cer
al - gu - na gen - te se mue - re
Sol♯m
Re♯7


pa - ra vol - ver a na - cer
y el que ten - ga al - gu - na
Sol♯m

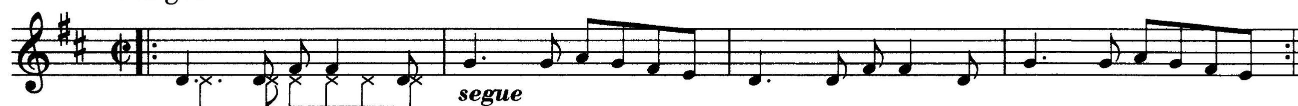

du - da
que se lo pre - gun - te al
Che
3
Re♯7
Sol♯m

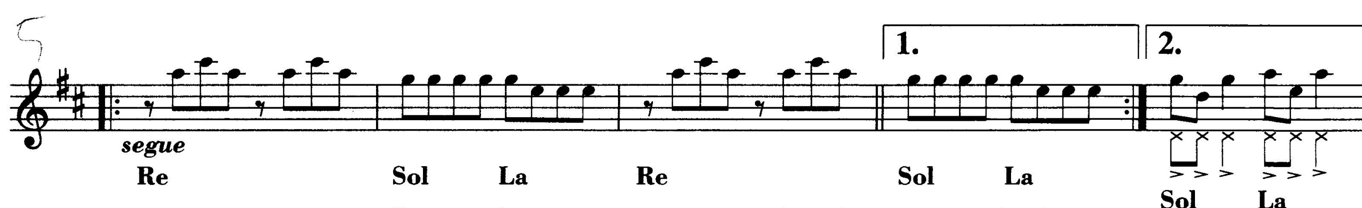

y el que ten - ga al - gu - na
du - da
que se lo pre - gun - te al
3
Re♯7

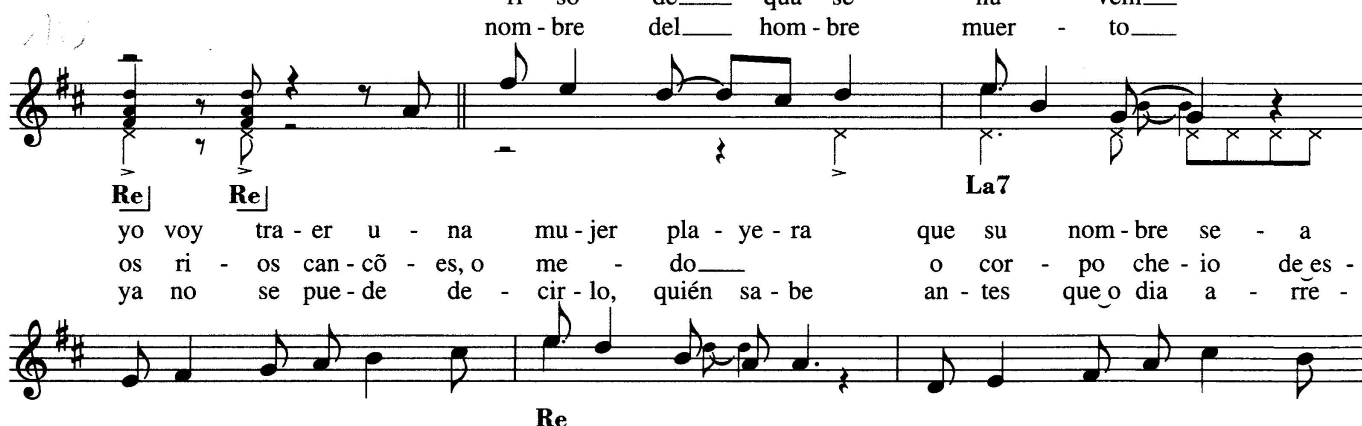

Che.
Na - da
más…
na - da
más…
Sol♯m
Re♯7
Sol♯m
Re♯
Sol♯m
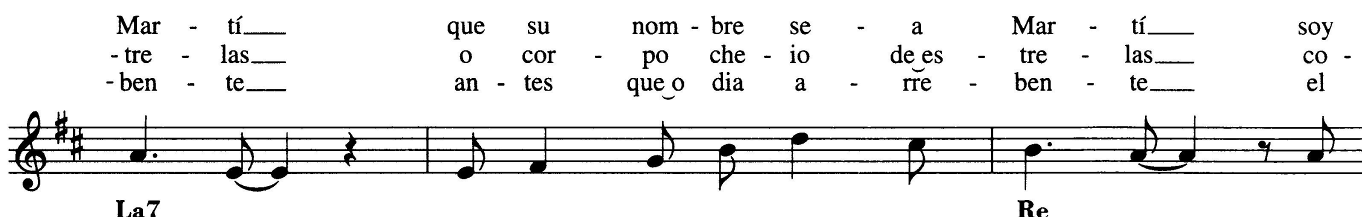
SOY LOCO POR TI, AMÉRICA
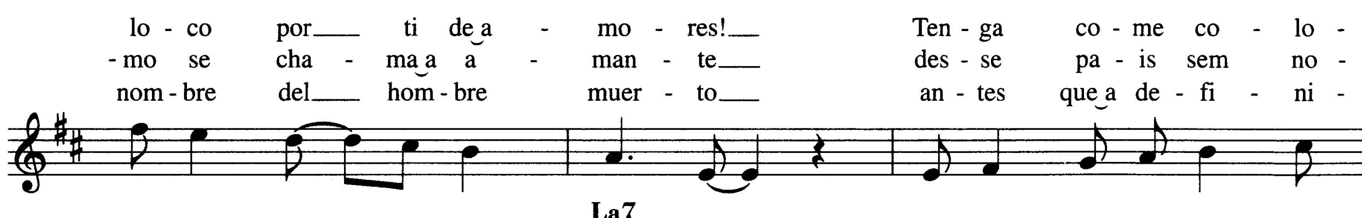
Testo di **CAPINAM** Musica di **G. GIL**
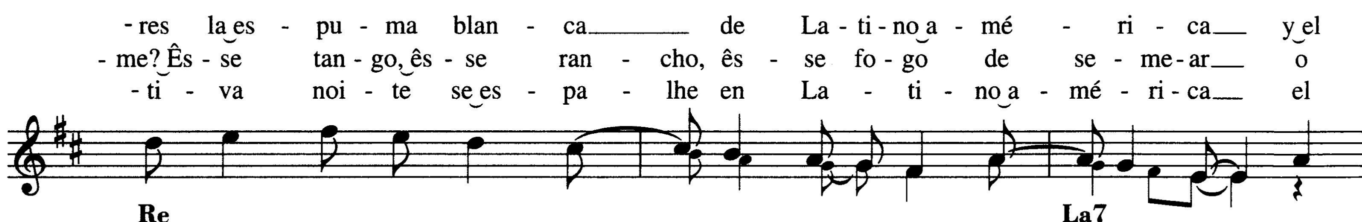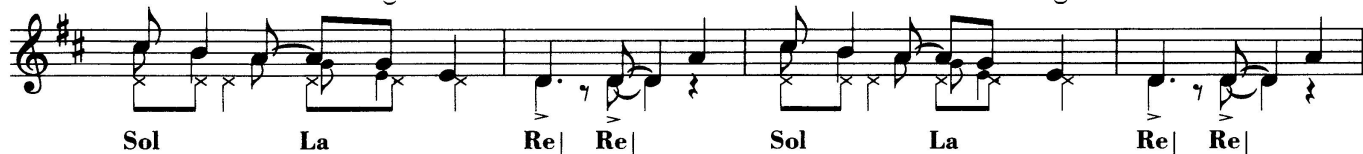










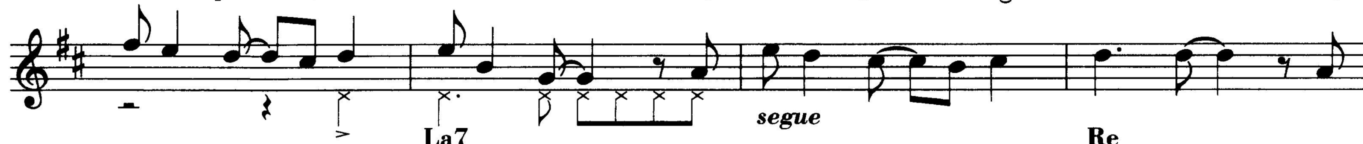


cie - lo co - mo ban - de - ra__ y el cie - lo co - mo ban - de - ra.__
fo - go de__ con - he - cê - la__ o fo - go de__ con - he - cê - la.__ Soy
nom - bre del hom - bre es__ Pue - blo__ el nom - bre del__ hom - bre es Pue - blo.__
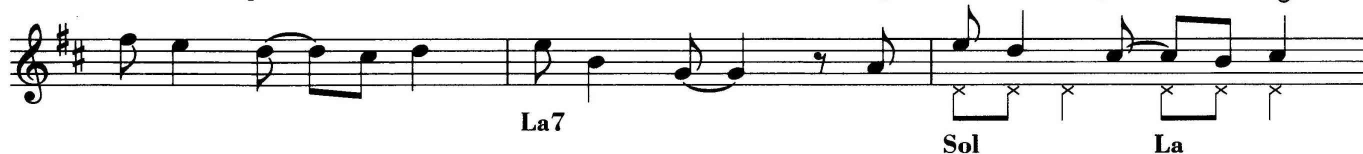


A

lo - co por__ ti, A - mé - ri - ca__ soy lo - co por__ ti de a - mo - res!__ Soy



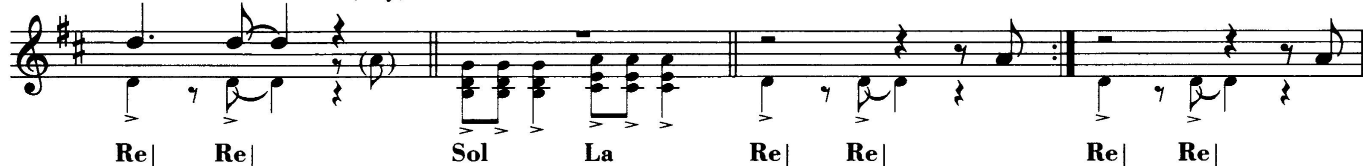
lo - co por__ ti, A - mé - ri - ca__ soy lo - co por__ ti de a -
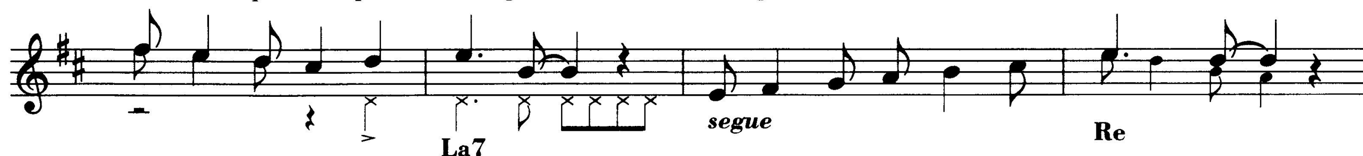


B

1. 2. 3. Sor- **4.** Es -

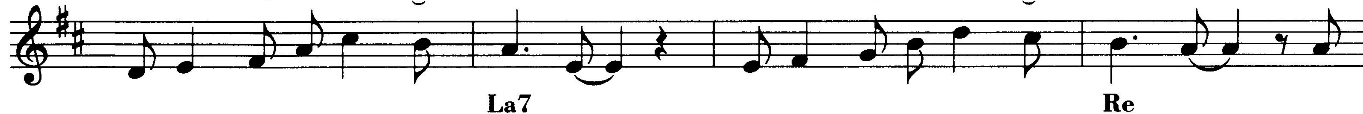
- mo - res!__ (Soy) El



𝄋 - tá no a - ma - nhã que can - te__ el nom - bre del hom - bre muer - to__
- tou a - qui de pas - sa - gem__ sei que a - dian - te um dia vou mor - rer
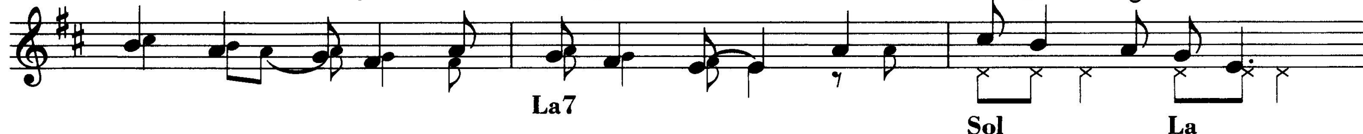


não se - jam pa - la - vras tris - tes__ soy lo - co por ti da a - mo - res!__ Un
de sus - to, de ba - la ou vi - cio,__ de sus - to, de ba - la ou vi - cio__ num



po - e - ma__ ain - da ex - is - te__ com pal - mei - ras, com trin - chei - ras can - ções de guer -
pre - ci - pi - cio de lu - zes__ en - tre sau - da - des, so - lu - ços eu vou mor -



ra quem sa - be, can - ções do mar__ ay, has - ta te co - mo -
rer de bru - ços nos bra - ços, nos olhos nos bra - ços de u - ma mu -



- ver ay, has - ta te co - mo - - - ver. Soy
- lher nos bra - ços de u - ma mu-

Re Re Sol La Re Re

lo - co por ti, A - mé - ri - ca soy lo - co por ti de a -

La7 *segue*

- mo - res! Soy lo - co por ti, A - mé - ri - ca soy lo - co por ti de a -

Re La7 Sol La

- mo - res! Es-

Re Re Sol La Re Re

Dal 𝄋 al ⊕, poi segue

- lher. Mais a - paix - o - na - do a - in - da

Re Re La7

den - tro dos bra - ços da cam - po - ne - sa guer - ri - lhei - ra ma - ne -

segue Re

- quim, ai de mim! Nos bra - ços de quem me quie - - - ra, nos

La7 Sol La Re Re

bra - ços de quem me quie - - - ra. Soy

Sol La Re Re

Da A a B 2 v., poi Coda

CODA

Sol La Re Re

STAGIONI

Testo e Musica di **F. GUCCINI**

Allegro

Chitarra

Rem La7 Rem La7 Rem

Si♭ La7 Rem La7 Rem La7

Re La7 Rem La7 Rem La7

Quan - to tem - po è pas - sa - to da quel
Pas - sa - ro - no sta - gio - ni, ma con - ti -

Rem La7 Rem Re7 Solm

gior - no d'au - tun - no di un ot - to - bre a - van - za - to,
- nuam - mo an - co - ra a man - gia - re il - lu - sio - ni

Re7 Solm Do Fa

con il cie - lo già bru - no; fra ses -
e ve - ri - tà a o - gni o - ra. An - ni di

Mi7 La7 Rem

- sio - ni di e - sa - mi, gior - ni per - si in pi - gri - zia,
o - gni sco - per - ta, an - ni sen - za rim - pian - ti:

La7 Rem Re7 Solm Re7 Solm

gio - va - ni - li ciar - pa - mi, ar - ri - vò
"for - za com - pa - gni al - l'er - ta, si de - ve an -

Do7 Fa Mi7

la no - ti - zia, ci pre - se co - me un pu - gno, ci ge -
- da - re a - van - ti". E a - van - ti an - dam - mo sem - pre, con le

La7 Do7 Fa

-lò di sconforto sapere a brutto
nostre bandiere, intonando - - - - le
La7 Rem Do7

grugno "Che" Guevara era morto.
tutte quelle nostre chimere.
Fa Mi7 La7

In quel giorno d'ottobre, in terra boli-
In un giorno d'ottobre, in terra boli-
Re Sol Re Re7 Sol

-viana, era tradito e perso Er-
-viana, con cento colpi è morto Er-
Re Re7 Sol Re

-nesto "Che" Guevara. Si of-fuscarono i
-nesto "Che" Guevara. Il terzo mondo
Mi7 La7 Re Sol

libri, si rabbuiò la stanza, per-
piange, ognuno adesso sa
Re Re7 Sol Re Re7

-ché con lui era morta una nostra spe-
che "Che" Guevara è morto, mai più ritorne-
Sol Re La7

-ranza, erano gli an - - ni fatati di
-rà. Ma qualcosa cambiava, fi-
Re Re7 Sol Re

miti cantati e di contestazioni.
nirono i giorni di quelle emozioni
La7 Re Re7

E-rano i gior - - ni passati a discutere e a tes-
e rialzarono la testa i nemici di sem-
Sol Re

- se - re le bel - le il - lu - sio - ni.
- pre___ con - - - tro al - le ri - bel - lio - ni.
Mi7 La7

"Che" Gue - va - ra e - ra mor - to ma o - gnu - no___ lo cre - de - va
Re Sol Re Re7 Sol Re

che con noi il suo pen - sie - ro nel mon - do ri - ma -
Re7 Sol Re La7

1. - ne - va. 2. - ne - va.
Re Re7 Rem La7 Rem La7
Dal 𝄋 al 𝄌, poi segue

"Che" Gue - va - ra e - ra mor - to e o - gnu - no___ lo ca - pi - va
Re Sol Re Re7 Sol Re

che un e - roe si per - de - va, che qual - co - sa___ fi -
Re7 Sol Re La7

1. - ni - va. 2. - ni - va.
Re Re7 Rem La7 Rem La7

Rem La7 Mim Si7 Mim Si7

E qual -
Mim Si7 Mim Si7 Mim Si7

- co - sa___ ne - gli an - ni ter - mi - nò per dav - ve - ro,
Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mi7 Lam

coz - zan - do con - tro gli in - gan - ni del

Re7 Sol

vi - ve - re gior - na - lie - ro. I com - pa - gni di un

Fa♯7 Si7 Mim Si7

gior - no o par - ti - ti o ven - du - ti,

Mim Mi7 Lam Mi7 Lam

sem - bra si gi - ri at - tor - no a po - chi so - prav - vis -

Re7 Sol Fa♯7

- su - ti. Pro - prio per que - sto o - - - ra io vor -

Si7 Re7 Sol

- rei a - - scol - ta - re u - na vo - ce che an - co -

Si7 Mim Re7

- ra in - co - min - ci a can - ta - re:

Sol Fa♯7 Si7

in un gior - no di ot - to - bre in ter - ra bo - li -

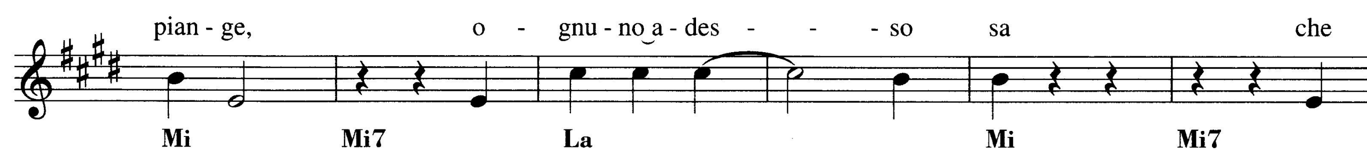
Mi La Mi Mi7 La
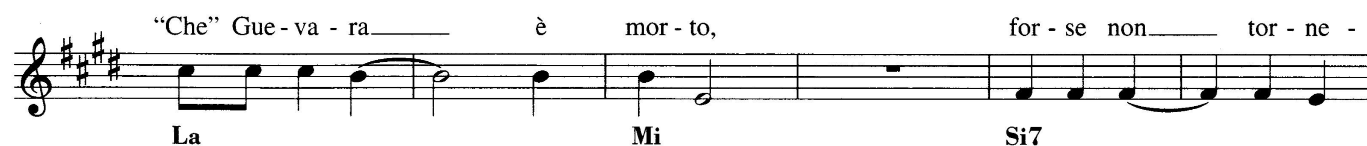
- via - na, con cen - to col - - - pi è mor - to Er -
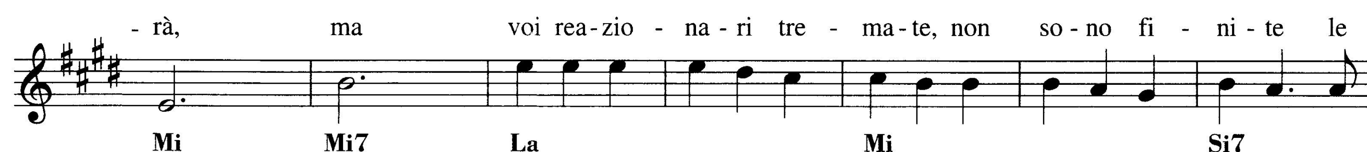
Mi Mi7 La Mi

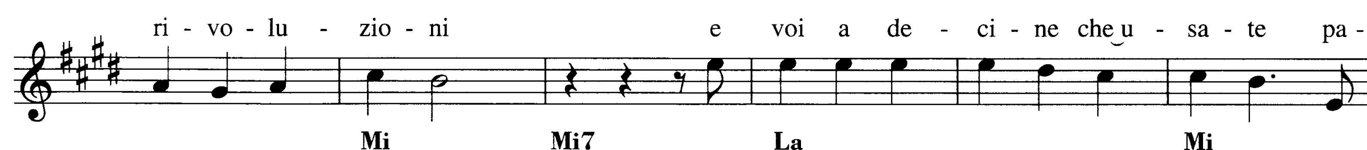
- ne - sto "Che" Gue - va - ra. Il ter - zo mon - do

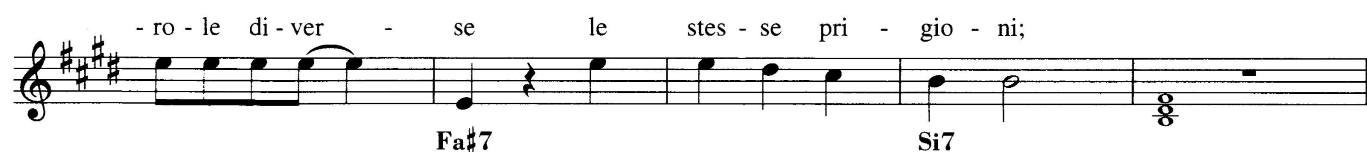
Fa♯7 Si7 Mi La
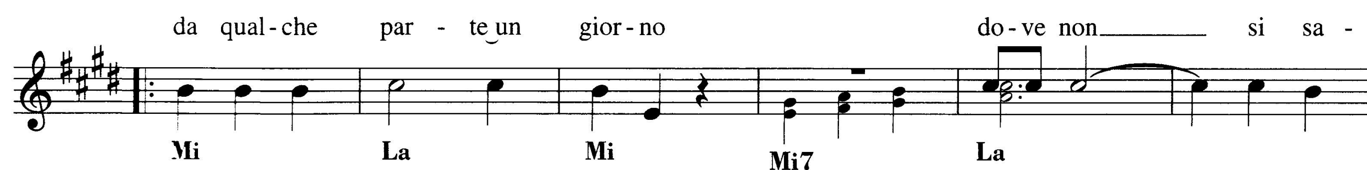

pian - ge, o - gnu - no a - des - - - so sa che
Mi Mi7 La Mi Mi7
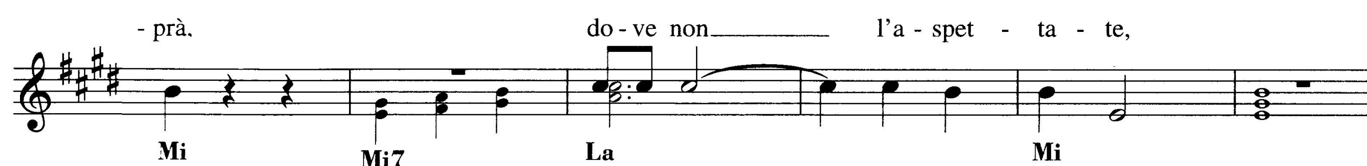

"Che" Gue - va - ra è mor - to, for - se non tor - ne -
La Mi Si7
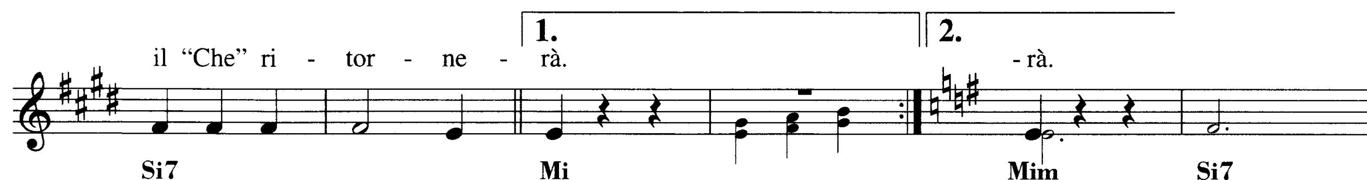

- rà, ma voi rea - zio - na - ri tre - ma - te, non so - no fi - ni - te le
Mi Mi7 La Mi Si7
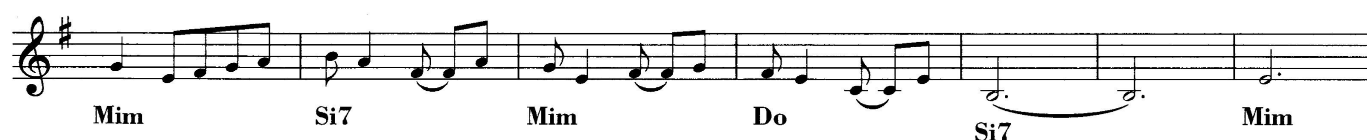

ri - vo - lu - zio - ni e voi a de - ci - ne che u - sa - te pa -
Mi Mi7 La Mi


- ro - le di - ver - se le stes - se pri - gio - ni;
Fa♯7 Si7


da qual - che par - te un gior - no do - ve non si sa -
Mi La Mi Mi7 La


- prà, do - ve non l'a - spet - ta - te,
Mi Mi7 La Mi


1.
2.
il "Che" ri - tor - ne - rà. - rà.
Si7 Mi Mim Si7


Mim Si7 Mim Do Si7 Mim


Si7 Mim Si7 Mim Si7 Mim

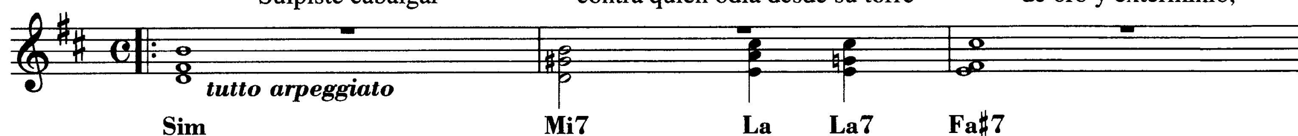
HOMBRE

Testo e Musica di **S. RODRÍGUEZ**
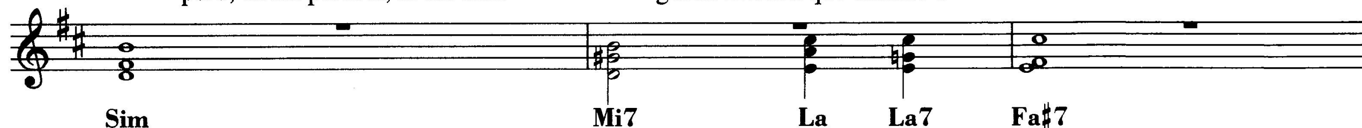
Lento

Recitato a piacere

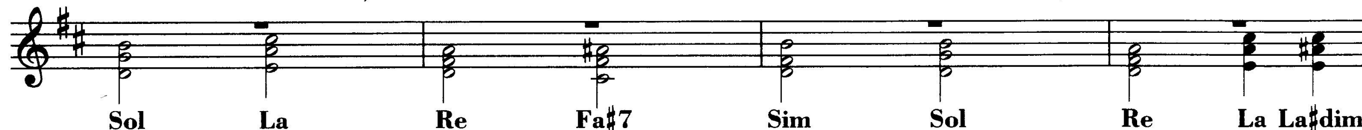
De quererte cantar sufro disnea bastante más allá los pulmones.
Sulpiste cabalgar contra quien odia desde su torre de oro y exterminio,



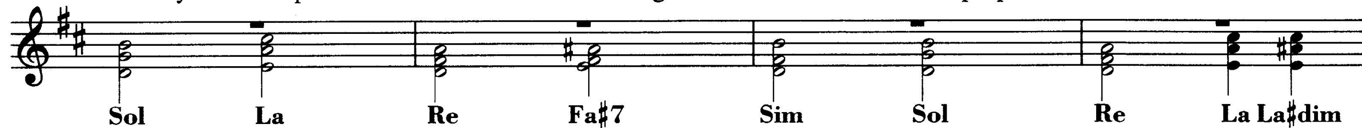
Tu sombra brilla hoy en la pelea mayor de la conciencia y las razones.
pero, en mi parecer, te dio más gloria el alma que tallaste a tu dominio.
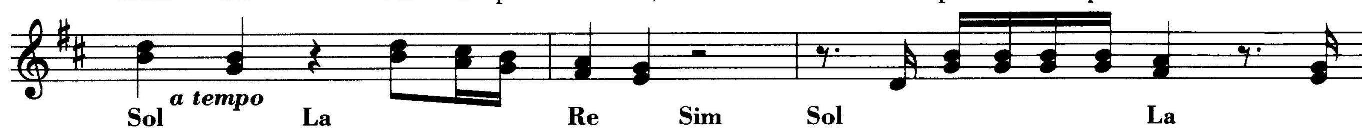


Por ti canto de pecho, como el sueño en que giro y leve, como aún respiro.
La medicina escasa, la más insuficiente es la de remediar la mente,
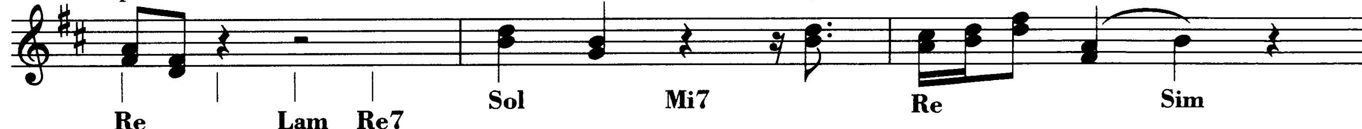


Por ti adelanto trecho a lo que falta en tono y canto lo que no perdono.
y la locura pasa risueña cuando engaña, cual odio de la propria entraña.
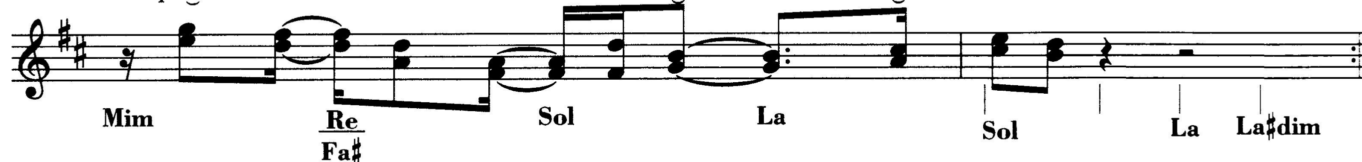


Hom - bre, hom - bre y a - mi - go, aún que - da pa - ra es - tar con -
Hom - bre sin a - pe - lli - do, un po - co de pie - dad te
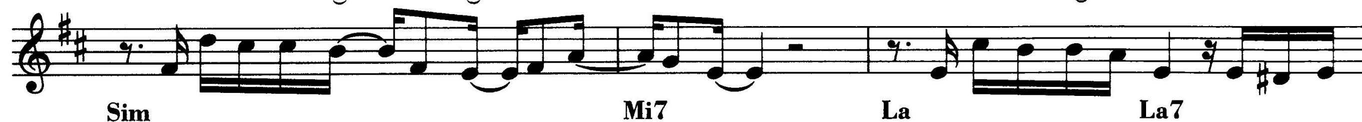


ti - go. Hom - bre, hom - bre sin tem - plo,
pi - do: hom - bre, ay, to - da - vi - a,



de - scien - de a mi ciu - dad tu e - jem - plo.
que un tan - to más a - llá es - tá el dí - a.



De la me - le - na in - cul - ta a la cal - vi - cie, del nú - me - ro i - ni - cial al in - con -



-ta - ble, des - de la tum-ba has - ta la su - per - fi - cie,
Fa♯7 Sim Mi7

tras bre - ve vein - te tan mul - ti - pli - ca - ble me lle - ga un can - to a - la - do
La La7 Fa♯7 Sol La

de fie - bres de la in - fan - ci - a, me bro - ta la in - ven - ción del an - sia
Re/La Do♯m Fa♯7 Sim Sol Re La La♯dim

y en - te - ro y mu - ti - la - do, fu - rio - sa - men - te a be - sos, te doy mi co - ra - zón tra -
Sol La Re/La Do♯m Fa♯7 Sim Sol

- vie - so: hom - bre, hom - bre sin muer - te, la no - che res - pi - ró tu
Re La La♯dim Sol La Re Sim Sol La

suer - te, hom - bre de buen des - ti - no,
Re Lam Re7 Sol Mi7 Re Sim

y hay lu - ces pues - tas en ca - mi - no. Hom - bre sin muer - te,
Mim Re/La Sol La Sol La La7 Re Sim

la no - che res - pi - ró tu suer - te,
Sol La La7 Re Lam Re7

hom - bre de buen des - ti - no, y hay lu - ces pues - tas en ca -
Sol Mi7 Re Sim Mim Re/La Sol La

mi - no. *Vocalizzo* Hom - bre... *Vocalizzo*
Sol La La7 Re Sim Sol La La7 Re Lam Re7

ripete ad libitum sfumando

CANZONE PER "CHE" (GUEVARA FOREVER)

Testo di **F. ANTONI - A. SEVERINI** Musica di **F. TESTONI - M. SEVERINI**

Moderato

Chit.

segue

Vi-va Que__ Vi-va Que__ Vi-va Que Vi-va Che__ Gue - va-ra. Er -

1ª v. senza accordi

Do Fa Do Sol Do Fa Do Sol

Rap:

ne - sto Gue - va - ra mi pia - ce per - ché ha sem - pre pa - ga - to o - gni co - sa da sé

- ne - sto Gue - va - ra, co - me Cri - sto... *(segue Rap)*

"Che" in o - gni fo - to... *(segue Rap)*

mi - ti - co Er - ne - sto, co - mu - ne mor - ta - le che ha da - to la vi - ta per un i - de - a - le fa -

- cen - do dav - ve - ro quel che lui so - gna - va vo - len - do sul se - rio quel che poi di - ce - va e -

A

- sem - pio per tut - ti di ra - ra coe - ren - za an - che per chi non ap - pro - va la sua mi - li -

- tan - za.
Tu che sei di ca - sa qui___ do - ve c'è sem - pre___
Tu che sei che sei la stra - da dei set - te ar - co - ba - le -

Do Fa Si♭ Fa Do Fa

mu - si - ca___ e la pa - ro - la che tu dai___
- ni che hai la piog - gia den - tro gli oc - chi

Si♭ Fa Do Fa Si♭ Fa

è na - ta di do - me - ni - ca___ tu che___ so - gni
e il ven - to sot - to i pie - di___ tu che___ sei la

Do Fa Si♭ Fa Si♭

for - te del so - gno sei ban - die - ra.___
stel - la quel - la ros - sa e ne - ra.___

Fa Si♭ Fa

Vi - va, sem - pre Vi - va, Que Vi - va Che Gue - va - ra.
Vi - va sem - pre Vi - va, Que Vi - va Che Gue - va - ra.

Si♭ Fa Do Sol

Vi - va Que___ Vi - va Que___ Vi - va Que Vi - va Che___ Gue - va - ra.

Do Fa Do Sol Do Fa Do Sol

Chit.

solo con Batteria

Rap: Er-
Il

Dal 𝄋 *al* 𝄌 *(2° Rap), poi dal* 𝄋 *ad A (3° Rap) (2 v.)*

Vi - va Que___ Vi - va Que___ Vi - va Que Vi - va Che___ Gue - va - ra.

Do Fa Do Sol Do Fa Do Sol

ripete ad libitum sfumando

HASTA SIEMPRE

Testo e Musica di **C. PUEBLA**

Beguine

Sim (2ª v. senza stop) La

Sol Fa♯7 Sim *a tempo*

Fa♯7 Sim Fa♯7

Sim Fa♯7 Sim Fa♯7

A-pren-di - mos a que-rer - te des - de la his - tó - ri - ca al-tu - ra

Sim Fa♯7 Sim Fa♯7

don - de el sol ___ de tu bra - vu - ra ___ le pu - so cer-co a la muer - te.

Sim Fa♯7 Sim Fa♯7

Tu ma - no glo - rio - sa y fuer - te so - bre la his - to - ria dis - pa - ra

Vie - nes que - man - do la bri - sa con so - les de pri - ma - ve - ra

Sim Fa♯7 Sim Fa♯7

cuan - do to - do San - ta Cla - ra ___ se dis - pier - ta pa - ra ver - te. A -

pa - ra plan - tar la ban - de - ra ___ con la luz de tu son - ri - sa.

Sim Fa♯7 Sim Fa♯7

- quí se que - da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia ___ de

Sim Fa♯7 Sim Fa♯7

tu que-ri - da pre - sen - cia___ Co - man - dan - te___ Che Gue - va - ra.___ 

Sim La Sol7 Fa♯7

Sim Fa♯7/9♭ Sim Fa♯7/9♭ *Dal* 𝄋 *al* 𝄌, *poi segue*

Sim La Sol

A - pren - di - mos a que - rer - te des - de la his - tó - ri - ca al - tu - ra
Se - gui - re - mos a - de - lan - te co - mo jun - tos a ti se - gui - mos

Fa♯7 Sim Fa♯7 Sim Fa♯7

don - de el sol___ de tu bra - vu - ra___ le pu - so cer - co a la muer - te.
y con Fi - del te de - ci - mos:___ has - ta siem - pre, Co - man - dan - te!

Sim Fa♯7 Sim Fa♯7

1. 2. 3.
Has - ta siem - pre Co - man - dan - te. - pre Co - man - dan - te. A -

Sim

- quí se que - da la cla - ra la en - tra - ña - ble trans - pa - ren - cia___ de

Sim Fa♯7 Sim Fa♯7

1. 2.
tu que - ri - da pre - sen - cia___ Co - man - dan - te___ Che Gue - va - ra.___ A-

Sim La Sol7 Fa♯7

3.
- va - ra.___ De tu que - ri - da pre - sen - cia___ Co - man - dan - te___ Che Gue -

Fa♯7 Sim La Sol7

1. 2. 3.
- va - ra.___ De - va - ra.___ A - quí se que - da la cla - ra!

Fa♯7 Fa♯7 Sim

TESTI
IN
POESIA

HASTA SIEMPRE

Aprendimos a quererte
desde la histórica altura
donde el sol de tu bravura
le puso cerco a la muerte.

Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara
cuando todo Santa Clara
se despierta para verte.

Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Vienes quemando la brisa
con soles de primavera
para plantar la bandera
con la luz de tu sonrisa.

Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Tu amor revolucionario
te conduce a nueva empresa
donde espera la firmeza
de tu brazo libertario.

Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Seguiremos adelante
como juntos a ti seguimos
y con Fidel te decimos:
hasta siempre, Comandante!

CANCIÓN DEL HOMBRE NUEVO

La haremos tú y yo,
nosotros lo haremos:
tomemos la arcilla
para el hombre nuevo.

Su sangre vendrá
de todas las sangres,
borrando los siglos
del miedo y del hambre.

Por brazo, un fusil;
por luz, la mirada,
y junto a la idea
una bala asomada.

Y donde el amor
un grito escondido:
millones de oidos
serán receptivos.

Su grito será
de guerra e victoria
como un tableteo
que anuncia la gloria.

Y por corazón
a ese hombre daremos
el del guerrillero
que todos sabemos.

Lo haremos tú y yo
(por brazo, un fusil),
nosotros lo haremos
(por luz, la mirada);
tomemos la arcilla:
es de madrugada.

CELIA DE LA SERNA

Non scrivi più
e non ti sento più,
so quel che fai
e ho un po' paura, sai.
Son senza sole
le strade di Rosario,
fa male al cuore
avere un figlio straordinario:
a saperti là
sono orgogliosa e sola,
ma dimenticarti...
è una parola...

Bambino mio,
chicco di sale,
sei sempre stato
un po' speciale
col tuo pallone
nero di lividi e di botte,
e quella tosse, amore,
che non passava mai la notte;
e scamiciato
davanti al fiume ore e ore
chiudendo gli occhi
appeso al cuore.

O madre, madre,
che infinito, immenso cielo
sarebbe il mondo
se assomigliasse a te !
Uomini e sogni
come le tue parole,
la terra e il grano
come i capelli tuoi.

Tu sei il mio canto,
la mia memoria,
non c'è nient'altro
nella mia storia;
a volte sai,
mi sembra di sentire
la "poderosa"
accesa nel cortile:
e guardo fuori: "Fuser,
Fuser è ritornato",
e guardo fuori,
e c'è solo il prato.

O madre, madre,
se sapessi che dolore!
Non è quel mondo
che mi cantavi tu:
tu guarda fuori,
tu guarda fuori sempre,
e spera sempre
di non vedermi mai;
sarò quel figlio
che ami veramente,
soltanto e solo
finché non mi vedrai.

POEMA AL "CHE"

Un pueblo puede liberarse a sí mismo
pese a su jaulas de animales electrodomésticos
en la vanguardia de América
debemos hacer sacrificios
por el camino lento de la plena libertad
y si el revolucionario
non tiene otro descanso que su muerte
que renuncie al descanso y sobreviva
que nada o nadie lo detenga
siquiera por un istante de beso
o por algún calor de piel o prebenda.
Los hechos de la conciencia interesan tanto
como la perfección de un resultado
luchamos contra la miseria
pero el mismo tiempo contra la enajenación.
Dejenme decirlo
el revolucionario verdadero
está guiado por grandes sentimientos de amor
tiene hijos que non aprenden a llamarlo
mujeres que hacen parte de su sacrificio
sus amigos son sus compañeros de la revolución.

Adiós viejos
ésta es la definitiva
no lo busco pero está dentro del cálculo
adiós Fidel,
ésta es la definitiva
bajo los cielo de la gran patria de Bolívar
la luna de Higuers es la luna de Playa Girón.

Soy un revolucionario cubano
soy un revolucionario de América.

Señor coronel
soy Ernesto el Che Guevara
dispare
seré tan útil muerto como vivo.

1 APRILE1965

Padre, da molto tempo non scrivevo più...
sai che un vagabondo
oggi è qui e domani là.
Già dieci anni fa io vi scrivevo addio...
per una volta ancora riprendo il mio cammino.
Per una volta ancora riprendo il mio cammino.

Padre, da molto tempo non scrivevo più...
gli anni sono passati
ma io non sono cambiato.
Forse qualcuno potrà chiamarmi avventuriero,
fino alla fine andrò dietro le mie verità.
Fino alla fine andrò dietro le mie verità.

Padre, da molto tempo non scrivevo più...
la morte non l'ho mai cercata,
ma questa volta forse verrà.
Vorrei farvi capire che io vi ho molto amato...
per voi non era facile, ma oggi credetemi.
Per voi non era facile, ma oggi credetemi.

Padre, da molto tempo non scrivevo più...
mi sento un poco stanco
mi sosterrà la mia volontà.
Abbraccio tutti voi, un bacio a tutti voi
e ricordatevi di me ed io ci riuscirò.
E ricordatevi di me ed io ci riuscirò.

ANCH'IO TI RICORDERÒ

Era mezzogiorno e, prigioniero,
aspettavi che si fermasse il mondo.
Fuori c'era il sole e caldi odori
e parole antiche di soldati.
Forse vedevi la tua gente
Cuba, viva sotto il sole,
la Sierra che ti ha visto vincitore.

Addio, addio.
Chi mai ti scorderà?
Addio, addio,
anch'io ti ricorderò.

Era mezzogiorno in piena notte
e gli uomini di buona volontà
tutti si guardarono negli occhi
poi ognuno andò per la sua strada.
È troppo tardi per partire
troppo tardi per morire
siamo troppo grassi. Comandante...

Addio, addio.
Chi mai ti scorderà?
Addio, addio,
anch'io ti ricorderò.

Era mezzogiorno e tu non c'eri,
un bambino piangeva nel silenzio
fuori c'era il sole e caldi odori
e parole antiche di soldati.
Oggi ti ricorda la tua gente,
Cuba, viva sotto il sole,
la Sierra che ti ha visto vincitore.

Addio, addio.
Chi mai ti scorderà?
Addio, addio,
anch'io ti ricorderò.

SI EL POETA ERES TÚ

Si el poeta eres tú
como dijo el poeta
y el que ha tumbado esterllas
en mil noches de lluvias coloridas
eres tú
¿Qué tengo yo que hablarte, Comandante?
Si que asomó
al futuro su perfil
y lo estrenócon voces de fusil
fuiste tú
guerrero para siempre,
tiempo eterno
¿Qué puedo yo cantarte, Comandante?
En vano busco en mi guitarra tu dolor
y en mí jardin ya todo es bello
no hay temor
¿Qué puedo yo dejarte, Comandante
que no sea cambiar mi guitarra por tu suerte?
O negarle una canción al sol
o morir sin amor.
¿Qué tengo yo cantarte, Comandante?
Si el poeta eres tú
como dijo el poeta
y el que ha tumbado estrellas
en mil noches de lluvias coloridas
eres tú
¿qué tengo yo que hablarte, Comandante?

NADA MÁS

Teniendo rancho e caballo
es más liviana la pena
teniendo rancho e caballo
es más liviana la pena
de todo aquello que tuve
sólo el recuerdo me queda
de todo aquello que tuve
sólo el recuerdo me queda.
Nada más... nada más...

No tengo cuentas con Dios
mis cuentas son con los hombres
no tengo cuentas con Dios
mis cuentas son con los hombres
yo rezo en el llano abierto
y me hago león en el monte
yo rezo en el llano abierto
y me hago león en el monte.
Nada más... nada más...

Me gusta mirarlo al hombre
plantado sobre la tierra
me gusta mirarlo al hombre
plantado sobre la tierra
como una piedra en la cumbre
como un faro en la ribera
como una piedra en la cumbre
como un faro en la ribera.
Nada más... nada más...

Alguna gente se muere
para volver a nacer
alguna gente se muere
para volver a nacer
y el que tenga alguna duda
que se lo pregunte al Che
y el que tenga alguna duda
que se lo pregunte al Che.
Nada más... nada más...

SOY LOCO POR TI, AMÉRICA

Soy loco por ti, América
yo voy traer una mujer playera
que su nombre sea Martí
que su nombre sea Martí
soy loco por ti de amores!
Tenga como colores
la espuma blanca de Latinoamérica
y el cielo como bandera
y el cielo como bandera.

Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!
Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!

Sorriso de quase nuvem
os rios cancões, o medo
o corpo cheio de estrelas
o corpo cheio de estrelas
como se chama a amante
desse pais sem nome?
Êsse tango, êsse rancho,
êsse fogo de semear
o fogo de conhecê-la
o fogo de conhecê-la.

Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!
Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!

El nombre del hombre muerto
ya no se puede decirlo,
quién sabe
antes que o dia arrebente
antes que o dia arrebente
el nombre del hombre muerto
antes que a definitiva noite
se aspalhe en Latinoamérica
el nombre del hombre es Pueblo
el nombre del hombre es Pueblo.

Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!
Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!

Está no amanhã que cante
el nombre del hombre muerto
não sejam palavras tristes
soy loco por ti de amores!
Un poema ainda existe
com palmeiras, com trincheiras
canções de guerra, quem sabe,
canções do mar ay, hasta te comover
ay, hasta te comover.

Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!
Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!

Estou aqui de passagem
sei que adiante um dia vou morrer
de susto, de bala ou vicio,
de susto, de bala ou vicio
num precipicio de luzes
entre saudades, soluços
eu vou morrer de bruços
nos braços nos olhos nos braços de uma mulher
nos braços de uma mulher.

Mais apaixonado ainda
dentro dos braços da camponesa
guerrilheira manequim, ai de mim!
Nos braços de quem me queira,
nos braços de quem me queira.

Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!
Soy loco por ti, América
soy loco por ti de amores!

HOMBRE

De quererte cantar sufro disnea
bastante más allá de los pulmones.
Tu sombra brilla hoy en la pelea
mayor de la conciencia y las razones.
Por ti canto de pecho,
como el sueño en que giro
y leve, como aún respiro.
Por ti adelanto trecho
a lo que falta en tono
y canto lo que no perdono.

Hombre, hombre y amigo,
aún queda para estar contigo.
Hombre, hombre sin templo,
desciende a mi ciudad tu ejemplo.

Sulpiste cabalgar contra quein odia
desde su torre de oro y exterminio,
pero, en mi parecer, te dio más gloria
el alma que tallaste a tu dominio.
La medicina escasa,
la más insuficiente
es la de remediar la mente,
y la locura pasa
risueña cuando engaña,
cual odio de la propria entraña.

Hombre sin apellido,
un poco de piedad te pido:
hombre, ay, todavia,
que un tanto más allá está el día.

De la melena inculta a la calvicie,
del número inicial al incontable,
desde la tumba hasta la superficie,
tras breve veinte tan multiplicable
me llega un canto alado
de fiebres de la infancia,
me brota la invenciòn del ansia
y entero y mutilado,
furiosamente a besos,
te doy mi corazón travieso:

hombre, hombre sin muerte,
la noche respiró tu suerte,
hombre de buen destino,
y hay luces puestas en camino.

Hombre sin muerte,
la noche respiró tu suerte,
hombre de buen destino,
y hay luces puestas en camino.
Hombre...

STAGIONI

Quanto tempo è passato da quel giorno d'autunno
di un ottobre avanzato, con il cielo già bruno;
fra sessioni di esami, giorni persi in pigrizia,
giovanili ciarpami, arrivò la notizia,
ci prese come un pugno, ci gelò di sconforto
sapere a brutto grugno "Che" Guevara era morto.
In quel giorno d'ottobre, in terra boliviana,
era tradito e perso Ernesto "Che" Guevara.
Si offuscarono i libri, si rabbuiò la stanza,
perché con lui era morta una nostra speranza,
erano gli anni fatati di miti cantati e di contestazioni.
Erano i giorni passati a discutere e a tessere le belle illusioni.
"Che" Guevara era morto
ma ognuno lo credeva
che con noi il suo pensiero
nel mondo rimaneva.

Passarono stagioni, ma continuammo ancora
a mangiare illusioni e verità a ogni ora.
Anni di ogni scoperta, anni senza rimpianti:
"forza compagni all'erta, si deve andare avanti".
E avanti andammo sempre, con le nostre bandiere,
intonandole tutte quelle nostre chimere.
In un giorno d'ottobre, in terra boliviana,
con cento colpi è morto Ernesto "Che" Guevara.
Il terzo mondo piange, ognuno adesso sa
che "Che" Guevara è morto, mai più ritornerà.
Ma qualcosa cambiava,
finirono i giorni di quelle emozioni
e rialzarono la testa i nemici di sempre contro alle ribellioni.
"Che" Guevara era morto
e ognuno lo capiva
che un eroe si perdeva,
che qualcosa finiva.

E qualcosa negli anni terminò per davvero,
cozzando contro gli inganni del vivere giornaliero.
I compagni di un giorno o partiti o venduti,
sembra si giri attorno a pochi sopravvissuti.
Proprio per questo ora io vorrei ascoltare
una voce che ancora incominci a cantare:
in un giorno di ottobre, in terra boliviana,
con cento colpi è morto Ernesto "Che" Guevara.
Il terzo mondo piange, ognuno adesso sa
che "Che" Guevara è morto, forse non tornerà.
Ma voi reazionari tremate, non sono finite le rivoluzioni
e voi a decine che usate parole diverse le stesse prigioni;
da qualche parte un giorno,
dove non si saprà,
dove non l'aspettate,
il "Che" ritornerà.

CANZONE PER "CHE"

Viva Que Viva Que Viva
Que Viva Che Guevara
Ernesto Guevara mi piace perché
ha sempre pagato ogni cosa da sé
mitico Ernesto, comune mortale
che ha dato la vita per un ideale
facendo davvero quel che lui sognava
volendo sul serio quel che poi diceva
esempio per tutti di rara coerenza
anche per chi non approva la sua militanza.

Tu che sei di casa qui dove c'è sempre musica
e la parola che tu dai è nata di domenica
tu che sogni forte del sogno sei bandiera
Viva, Sempre Viva, Que Viva Che Guevara
Viva Que Viva Que Viva Que Viva Che Guevara.

Ernesto Guevara, come Cristo Gesù
ti hanno tradito e non sogni più
il Mitico Ernesto, di buona famiglia
diventò comandante della Santa Guerriglia,
fu per cercare un futuro migliore
che lui si decise contro il potere
nessun rimpianto per la sorte che tocca
e infatti lui ride col sigaro in bocca.

Tu che sei che sei la strada dei sette arcobaleni
che hai la pioggia dentro gli occhi e il vento sotto i piedi
tu che sei la stella, quella rossa e nera
Viva sempre Viva, Que Viva Che Guevara.

Viva Que Viva Que Viva Que Viva Che Guevara
Viva Que Viva Que Viva Que Viva Che Guevara.

Il "Che" in ogni foto sparsa nel mondo
sembra pensoso, ma anche contento
con la stella sul basco, i capelli al vento
corrucciata la fronte, la barba sul mento
la faccia di uno che forse ha già vinto
come colui che va fino in fondo
Ernesto Guevara rassegnato al destino
o anche su in cielo hai fatto casino?
Esiste lassù un posto per buoni
un paradiso senza padroni
o era soltanto pura utopia
ideale chimera, ingenua follia?
Ernesto Guevara mi piace perché
credo abbia dato il meglio di sé
Ernesto Guevara, detto il "Che"
avrei volentieri bevuto con te!

HASTA SIEMPRE

Aprendimos a quererte
desde la histórica altura
donde el sol de tu bravura
le puso cerco a la muerte.
Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara
cuando todo Santa Clara
se dispierta para verte.
Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Vienes quemando la brisa
con soles de primavera
para plantar la bandera
con la luz de tu sonrisa.
Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara.

Aprendimos a quererte
desde la histórica altura
donde el sol de tu bravura
le puso cerco a la muerte.
Seguiremos adelante
como juntos a ti seguimos
y con Fidel te decimos:
hasta siempre, Comandante!

Hasta siempre Comandante.
Hasta siempre Comandante.
Hasta siempre Comandante.
Aquí se queda la clara
la entrañable transparencia
de tu querida presencia
Comandante Che Guevara...

Stampato da BAG Srl - MILANO
Stampato in Italia - Printed in Italy - 2002

Carlos Puebla Hasta siempre

Daniel Viglietti Canción del hombre nuevo

Roberto Vecchioni Celia de la Serna

Juan Carlos Biondini Poema al Che

Angelo Branduardi 1 aprile 1965

Lluís Llach Comandante

Sergio Endrigo Anch'io ti ricorderò

Pablo Milanés Si el poeta eres tú

Atahualpa Yupanqui Nada más

Caetano Veloso Soy loco por ti, América

Silvio Rodríguez Hombre

Francesco Guccini Stagioni

Skiantos Canzone per Che

Motivés Hasta siempre

ISMN M-2151-0603-1



9 790215 106031

MLR 603

Distribuito da:

BMG

BMG RICORDI S.p.A.
edizioni musica stampata